

# Il Genio della Donna

Donne e arte  
da Bologna all'Europa

a cura di  
Vera Fortunati e Irene Graziani



14 ottobre -16 dicembre 2024

ore 17.30 Sala Zodiaco Palazzo Malvezzi - via Zamboni 13 (Bologna)



**lunedì 25 novembre**

**TIZIANA ROVERSI**

*Francesca Ghermandi, Cinzia Ghigliano,  
Grazia Nidasio, tre generazioni nel fumetto  
e nell'illustrazione*

GRAZIA NIDASIO Milano 1931 Certosa di Pavia 2018







# CORRIERE dei PICCOLI

PREZZO DI VENDITA AL RISTORO

Abbonamento annuo	L. 1.200,-	L. 1.000,-
Abbonamento semestrale	L. 600,-	L. 500,-
Abbonamento trimestrale	L. 300,-	L. 250,-
Abbonamento quindicimale	L. 150,-	L. 125,-
Abbonamento settimanale	L. 75,-	L. 62,50,-

Supplemento illustrato SERA  
 Via Solferino, 26  
 Milano - Tel. 02/20.11.11

Anno XLV - N. 20 17 Maggio 1928 L. 25



1. De un vescello spaventato e faticoso, chi per un farfallino quella zeta l'ha scovato, mentre quella, trascurata, vuol giuocarla ad ogni costo.



2. E la povera farfalla, se ancora ha in tasca il vescello anziano ceco, lo ancora ha in tasca e non può tornare a galla.



3. Bello ha subito affondato una rete gigantesca e in un attimo ripiene le sigle di disparte.

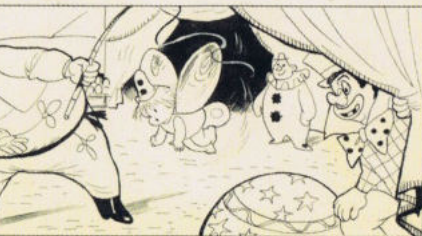


4. Al bella qui veduto legrissimo e giocondo, che si trova polveroso come un pezzo nella rete.

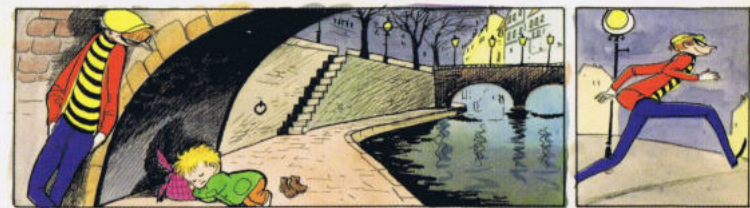


5. Come frazier non l'ha dalle cose fessucelle? Deve appropinquare mamma come un gatto ad un gomitolo.

6. Poi bisogna, col pennello, i grandi occhi ad i nobilissimi vestiti del vescello.



china e tempera su carta, colori sul verso\*, copertina



GIORNO UNO UN BAMBINO ADDORMENTATO SOTTO UN PONTE - FEMME / 121111



GIORNO DUE LA RAGAZZINA PIU' STILE E LA PAPA' CHE HA FATTO IL PRIMO



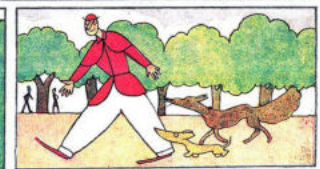
# CORRIERE dei PICCOLI

PER LE INSCRIZIONI RIVOLGERSI ALL'AMMINISTRAZIONE DEL - CORRIERE DELLA SERA - VIA SOLFERINO, 26 - MILANO

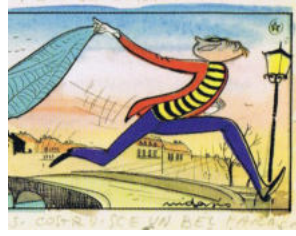
ANNO XX - N. 32 5 Agosto 1928 - Anno VI Centesimi 30 il numero



1. Qui comincia l'avventura del signor Bonaventura, che lo pigliate alla taglia una vipera beccata.



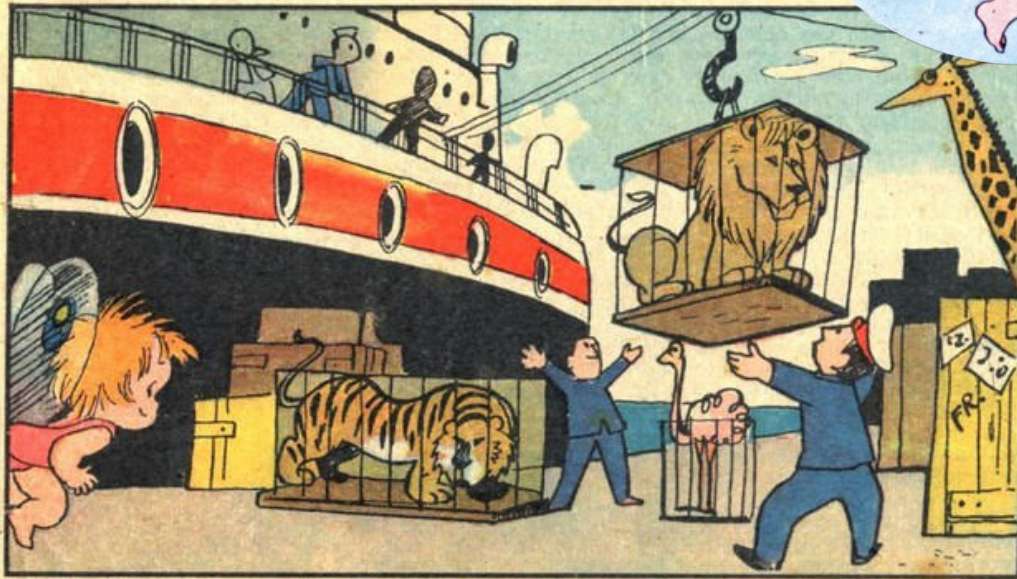
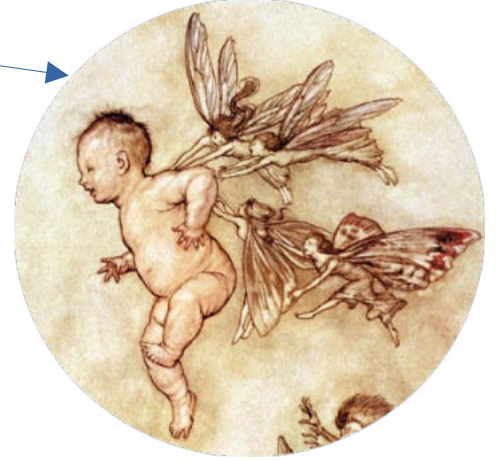
2. Essa, d'intole assai buona, a lui tosto si affeziona, e lo segue fedelmente come un buon cane obbediente.



GIORNO TRE UN BEL

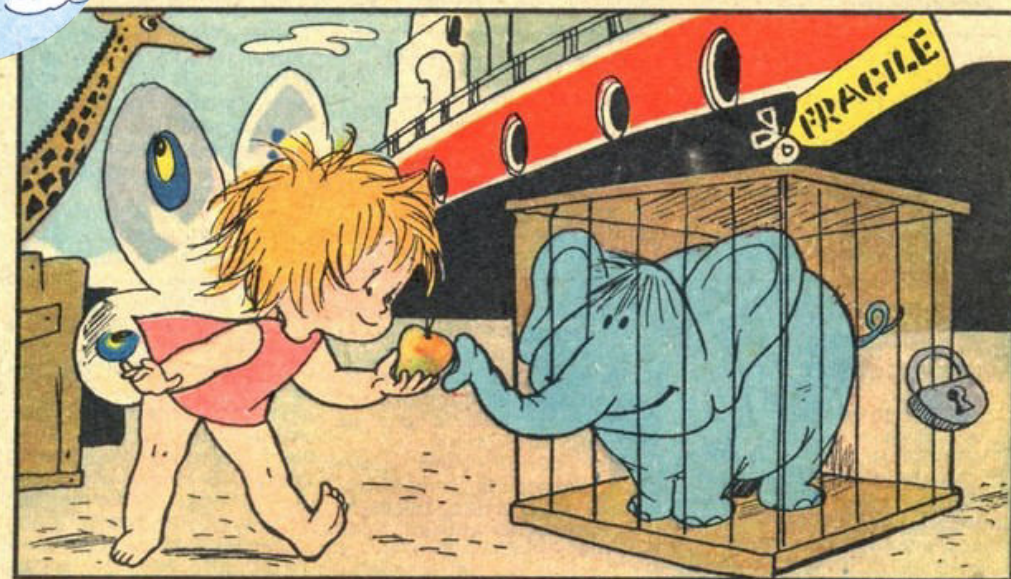


Peter Pan di Rackham 1912  
Peter Pan di Gustavino 1940  
Alibella di Grazia Nidasio 1953



1. Da un piroscafo si stanno scaricando molte belve:

allo Zoo, dalle lor selve, ingabbiate se ne andranno.



2. Alibella a cuor si prende un grazioso elefantino.

«Avrai fame, piccolino»: e una mela in man gli tende.



# CORRIERE dei PICCOLI

Abbonamenti: ITALIA ESTERO  
 ANNO L. 1165 - L. 1700 -  
 SEMESTRE L. 625 - L. 850 -  
 TRIMESTRE L. 330 - L. 465 -  
 Conto corrente postale 3.533

**PREZZO DI VENDITA ALL'ESTERO**

Argentina Ptas. 1.50	Danimarca Kr. 0,50	Libano-Siria P.L. 25	Spagna Ptas. 3
Australia d.A. 18	Esch. conts. 25	Libia P.L. 3,5	Sud-Africa d. 9
Austria w. 3	Egitto conts. 25	Malta d. 5	Svizzera Fr. 0,35
Belgio Fr. 2,75	Francia Fr. 25	Olanda conts. 30	Turchia L.L. 0,25
Bразил Cr. 1,20	Germania D.M. 0,30	Parigi conts. 1,50	Uruguay Pesos 0,30
Canada cent. 18	Grecia Dr. 200	Portogallo Esc. 2	U.S.A. cent. 10
Chile Pesos 12	Inghilterra d. 6	Somalia Sc. 0,50	

Supplemento settimanale illustrato  
 del **CORRIERE DELLA SERA**  
 Milano - Via Solferino 28  
 Spedizione in abbonamento postale Gruppo 2

Anno XLVI - N. 23

6 Giugno 1954

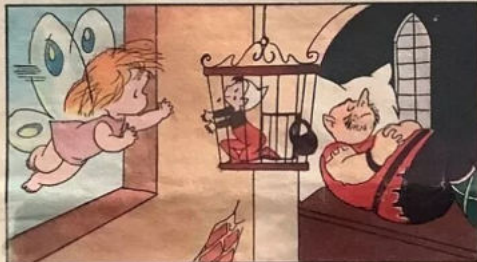
L. 25



1. L'Orco, ingordato anima nera, ha rapito Pollicino: la famiglia del bambino lungamente si dispera.



2. Alibella ha un tuffo al cuore a tal vista: a volo occorre



3. Pollicino in una gabbia dal crudel muso di porco sta rinchiuso, mentre l'Orco ronfa pieno ancor di rabbia.



4. Alibella nel suo letto con guardingo maestria



Sul pianeta sconosciuto Bimbo e Bella hanno veduto



una strana cosa: un sole? (o piuttosto... un girasole?)



Mentre stanno ad assaggiare i suoi semi, ecco ronzare



per il cielo questo strano elicottero marziano.



Bimbo inizia la battaglia e quell'altro se la squaglia.



Meno male, se n'è andato; ed i due riprendon fiato.



(CONTINUA)

1963, dieci anni dopo l'esordio, Alibella vola ancora sul CdP



# CORRIERE dei PICCOLI

Anno LV - N. 19 12 Maggio 1963 L. 60



1963 Pratt al CdP

1964  
1969  
saga Os

# CORRIERE dei PICCOLI

Anno LVIII - N. 47 20 Novembre 1966 L. 100







RIASSUNTO - L'« Alessandro » è scomparso; Oss e i suoi sono soli.

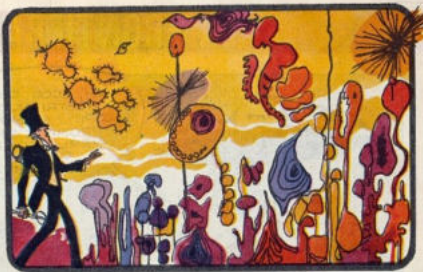
Mentre Udilla e Igneo, esausti, s'abbandonano a un sonno ristoratore, il dottor Oss continua la ricognizione del terreno e raggiunge, non lontano dalla grotta, una meravigliosa collina di cristalli. Socio onorario dell'Accademia Peruviana per lo studio dei Parasietti e del Cristalloblasti, Oss non trattiene una esclamazione ammirata davanti a siffatta scintillante ed imprevista bellezza.



« Quegli esseri non attaccano: nessuno di loro, dunque, è dannoso per l'uomo — mormora Oss. — Ma dovremo fare attenzione a questa palude e alla foresta, perché... » In quel momento lo raggiunge un grido di Igneo: « Maestro, maestro, accorrete! » Oss si getta a correre sui suoi passi, brandendo una rozza ascia di silice: « Igneo, che succede? » « Guardate là, maestro! » esclama il fedele assistente, ed indica la superficie dello specchio d'acqua che ribolle stranamente. Udilla spaventata balbetta: « Un mostro?... »



Passano alcuni minuti, durante i quali Oss e i suoi compagni, sofferocando nel cuore i palpiti della speranza, restano immobili a guardare. Essi s'attendono ora che s'apra il boccaporto, che il buon Solfuro appaia sulla torretta... nulla. L'« Alessandro », con le macchine evidentemente ferme, non manovra. Lentamente, anzi, si piega alla corrente. Oss attende ancora un po'; e infine: « Devo raggiungere l'acquabile — esclama — prima che la corrente lo porti via! » E senz'altro si tuffa e nuota verso il sommergibile.



Ma, malgrado la scientifica commozione, egli si sottrae al richiamo della cristallografia, e voige il pensiero al gravissimo problema della sopravvivenza. Come faranno, lui e i suoi compagni di naufragio, a mangiare, ad accendere il fuoco? Immerso in questi pensieri, Oss procede, fino ad arrivare al limite di una vasta palude. Qui si ferma. Tra la fantastica vegetazione, ecco forme di minacciosi microbi che, soffiando e mugghiando, si ritraggono, non osando evidentemente avvicinarsi a quello sconosciuto intruso del microcosmo.



« E' prudente non azzardare previsioni — mormora Oss — in questo mondo sconosciuto! Mettiamoci al riparo nella grotta! » I tre dunque si nascondono, lo sguardo fisso al ribollire sempre più vivace dell'acqua... passa un minuto, un altro minuto... ed ecco, appare come la lucente gobba di un drago... Oss, Udilla e Igneo trattengono il fiato... e poi un grido scroppa dai loro petti: « E' l'« Alessandro! » » E infatti l'acquabile sommersivo emerge impetuosamente per fermarsi oscillante sull'acqua della laguna!

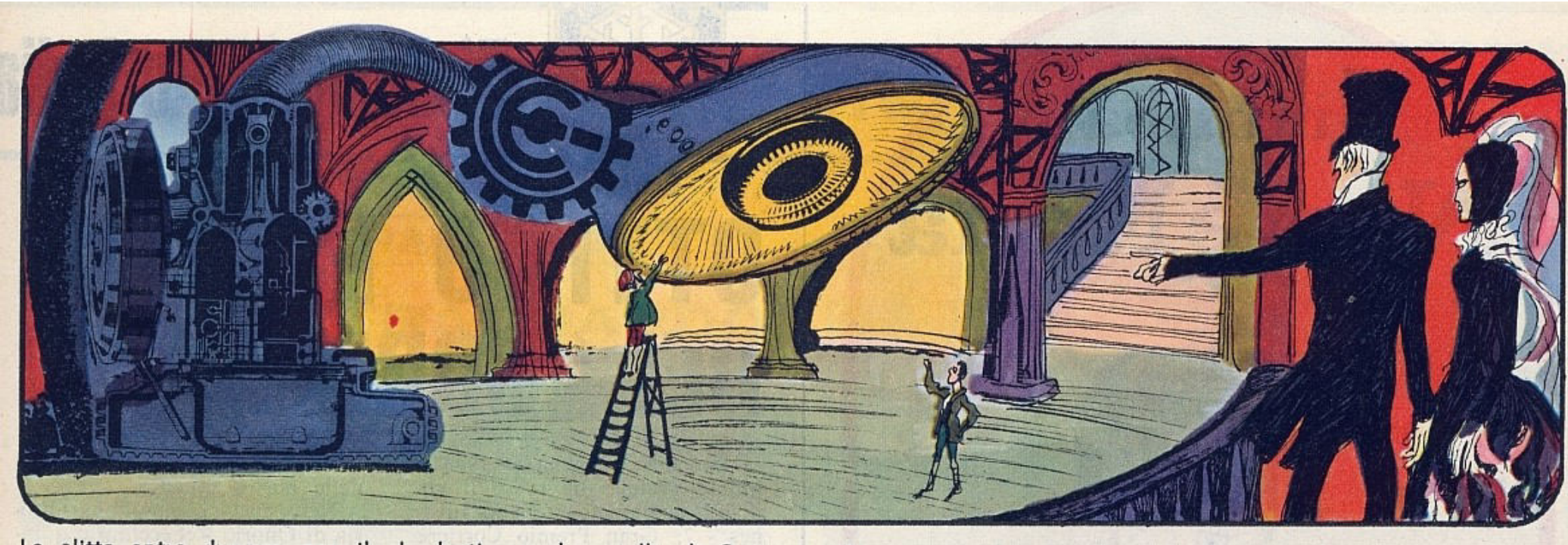


Ha percorso appena venti metri, quando emerge schiumando dall'acqua un mostruoso germe che s'avventa contro di lui, con le fauci spalancate: « Una spyrochys crocodiomorpha! » esclama Oss; e rovesciandosi sul dorso evita il primo attacco del mostro. Quando esso torna, Oss, mettendo in pratica ciò che ha imparato nei suoi lunghi soggiorni nell'Africa Equatoriale (i cui fiumi, come è noto, sono infestati da coccodrilli) spinge un pezzo di legno, che galleggia lì accanto, nelle fauci della spyrochys, e poi s'allontana.

“Quando ho visto le tavole originali del Dottor Oss, per la prima volta -o almeno per la seconda, dopo Little Nemo- ho capito quanto poteva essere grande il fumetto” (Tiziano Sclavi)







Disegno al tratto, china e collage su carta, colori sul verso.  
Si è divertita mixando l'antico e il futuribile, oggetti della meccanica passata e design d'attualità.  
"Rimaneva lo spirito Verniano però tradotto in una chiave contemporanea e parodica."



# Violante beat

2 AMLETI



**RIASSUNTO**

ARRIVO DI MELISSA VIENE A TROVARE LA PAZZA (APPARENTE) DI CASA DA CIO. ESSA CHIEDE A VIOLANTE DI AIUTARLA IN UNO SPINOSO AFFARE FAMILIARE. SUO FRATELLO AMLETO FAMOSO CANTANTE DI MUSICA BEAT, E' SCOMPARSO...

**SCOMPARSO??**  
MA COME? NESSUNO SA DOVE E' ANDATO?

OH, IO LO SO! E' A POPOLONIA...

POPUL... URPS! QUESTO NOME MI RICORDA... EHM... GLI ETRUSCHI!

ESATTO AMLETO DI METTASSE IN MENTE DI PARABBI L'ARCHEOLOGO!

ADDESSO FUGGIRE A POPOLONIA CHE SCARICASSE LE TOMBHE ETRUSCHE...

... E MAGARI LA FAREMMO QUALCHE SCOPERTA IMPORTANTE!

MA LA COSA PIU' TERRIBILE E' CHE GLI IMPRESARI MINACCIA NO DI FARCI PAGARE 450 MILIONI...

**FIDELITY CASA MUSICALE**

... SE IL MIO CARO FRATELLINO NON RICOMPARE PRIMA DELLO SPETTACOLO?

CAPISCO

E IO COSA POSSO FARE?

TU LO SOSTITUIRARI NEL COMPLESSO DE' "I DEMENTI"!

10?? MA... IL PAPA' IO NON... EHM... HIC!

**FIDELITY**

MA NELL'UFFICIO UNA SORPRESA LE ASPETTA: SFROFONDATO IN UNA POLTRONA CHI E'??

**AMLETO!!!**

MA ALLORA E' TORNATO!

GIU' COE' PARE... SALLA NON SI SALUTASSE?

MA AMLETO NON SI MUOVE

AD UN TRATTO, COME SPINTO DA UNA MOLLA...

ENI... SVEGLIA!

SI VEDE CHE L'ARCHEOLOGIA L'HA MUMMIFICATO?

TO S'E' SVEGLIAO?

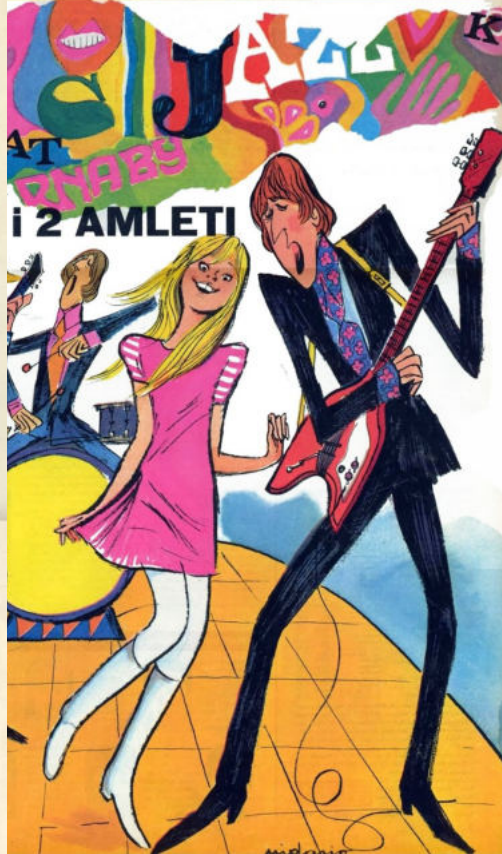
URCA... CHE RITMO!

CONTINUA - (2)

1966 - 1967

# POSITIVE" LIRE dei PICCOLI

7 12 Febbraio 1967 L. 100



# L'INSERTO CORRIERE dei PICCOLI

Anno LVIII - N. 9 27 Febbraio 1966 L. 100

# Violante

SARETE' VIOLANTE RITORNATA MA PER NULLA CAMBIA LA PASSIONE PER IL CANTO E PIU' FELI ADOSTANTE RIPETUTE PROMESSE AL PADRE E ALLA LA SEGRETA SPIERA DI POTER CANTARE...

URCA...?

HO DETTO NO!

ERMETE CALMATI TI TREGO!

MA VIOLANTE NON VORRA' GIROBARE LA GASPARA!

E VORRESTI ANCORA CANTARE? PAROLA DI POLDINO SEI MATTA!

AH ADA... MI RICORDI?

TI DICO CHE ERA LEI! I HO VISTA BENEISSIMO!

NO, NO FERMA!

GIANNI! DOPO TUTTO E' PER L'ONORE DEL BEL CANTO!

DICI DAVV...

LEGGETE A PAGINA 11 LA GRANDE AVVENTURA DI VIOLANTE



1968  
China su carta  
Colori sul verso



12 ottobre 1969 nasce  
Valentina Melaverde  
e prosegue fino al 1976





OGGI SONO ANDATA IN CENTRO...



GUARDA CHE CIGLIA LUNGHE, HANNO!

E NEI GRANDI MAGAZZINI ...



ECCO QUA, QUELLO CHE FA PER ME: CIGLIA FINTE, SOLO PER 1000 LIRE!



ECCO, A LEI, MILLE LIRE.

LE HO COMPRATE! MAMMA NON SI E' ACCORTA DI NULLA OCCUPATA A SCEGLIERE STOFFE!



DOMATTINA LE METTERO PER ANDARE A SCUOLA ...



MAMMA, E TARDI CIAO!

E' MEGLIO NON MI VEDA TROPPO DA VICINO...

VALENTINA... TI SEI INGOZZATA! VIENI QUI, CHE TI ACCOMODO LA SCIARPA!



ASPETTERO CHE ENTRINO TUTTI E POI ENTRERO IO ...

Nel 1972 vince il premio Yellow Kid



Pof!



CHE COS'E' LO YELLOW KID DI LUCCA?

LE PAROLE, LE FORMAVIA SCRITTE SUL VESTITO.

ERA NATO IL PRIMO, VERO PERSONAGGIO A FUMETTI.

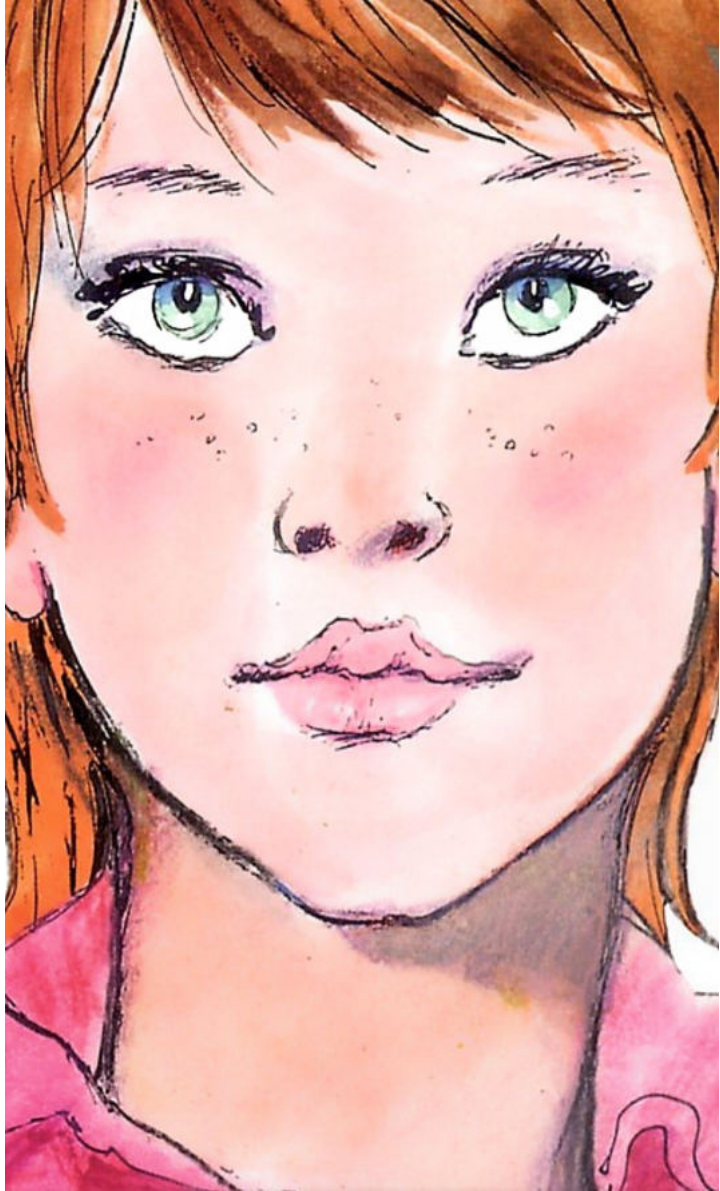
ESSI LASCIANO LE LORO TANE SPARSE



ECCOLI TUTTI QUI, ARMATI DELLE LORO DANTELLINE PRONTI A SOSTENERE L'ASSALTO DEI FRANS!







© Curcio del Reggino - 1976, n. 42

# VALENTINA addio



CARI AMICI,  
SI CHIUDE QUI LA SERIE  
DELLE MIE AVVENTURE CHE  
ERANO INCOMINCIATE NEL 1969.  
ALLORA, IO ERO COSÌ:

IL PRIMO NUMERO DI  
VALENTINA È ...  
AVEVO UNDICI ANNI  
E MEZZO.  
SONO TRASCORSI  
SESTE ANNI, MA IO,  
OGGI, SONO AD  
SESTE ANNI DI PIÙ.  
COME NATA? MAH...  
SONO MIRACOLI CHE  
SUSCITANO AI PENSIERI  
MAGGI ORIGINARI.  
CAMBIANO LE MORE  
E I COSTUMI, ALLORA  
LASCIA LA MINESTRA.  
PER ANDARE IN MANI.  
IL MEY... LA ZONNETTE  
E INFINE L'AMOROSOLE  
TRUCIATO DEL ZIGANS.

1969  
1976



LEI PROVI A RIDERE  
DI TEX E SARA'  
FATTA A PEZZI  
DAI SUOI STESSI  
FANS..



SENTA, I SUPEREROI NON PIACCONO  
TROPPO NEANCHE A ME, QUANTO AL  
FINITO HORROR E ALLE STORIE SULL'ALDIA  
LETOLLERO PERCHE' MI HANNO REGO UN  
SACCO DI SOLDI ...

MA, INFINE,  
LEI, COSA  
VOLEVA  
?

SI TENGA PURE I SUOI  
MITI E ANCHE I SUOI EROI  
E SUPEREROI DAGLI  
ADDOMINALI PERFETTI,  
IN MUTANDE E MANTELLO  
CHE VIVONO STORIE  
ASSURDE PRESE  
MOLTO SUL SERIO

IO RIMANGO  
FEDELE AL DETTO  
DI ZIO FREDERICH:  
«NON SI PUO'  
RIDERE DI TUTTO  
MA CI SI PUO'  
PPOVARE...»

Dialogo immaginario  
FRA UNA GIOVANE VALENTINA MELA VERDE  
E UN EDITORE

vidoni



Nel 1976  
Valentina  
Melaverde  
lascia il passo  
alla sorellina  
Stefi, che era  
nata la notte  
di Natale in  
questa tavola  
del Corriere  
dei piccoli del  
1974.





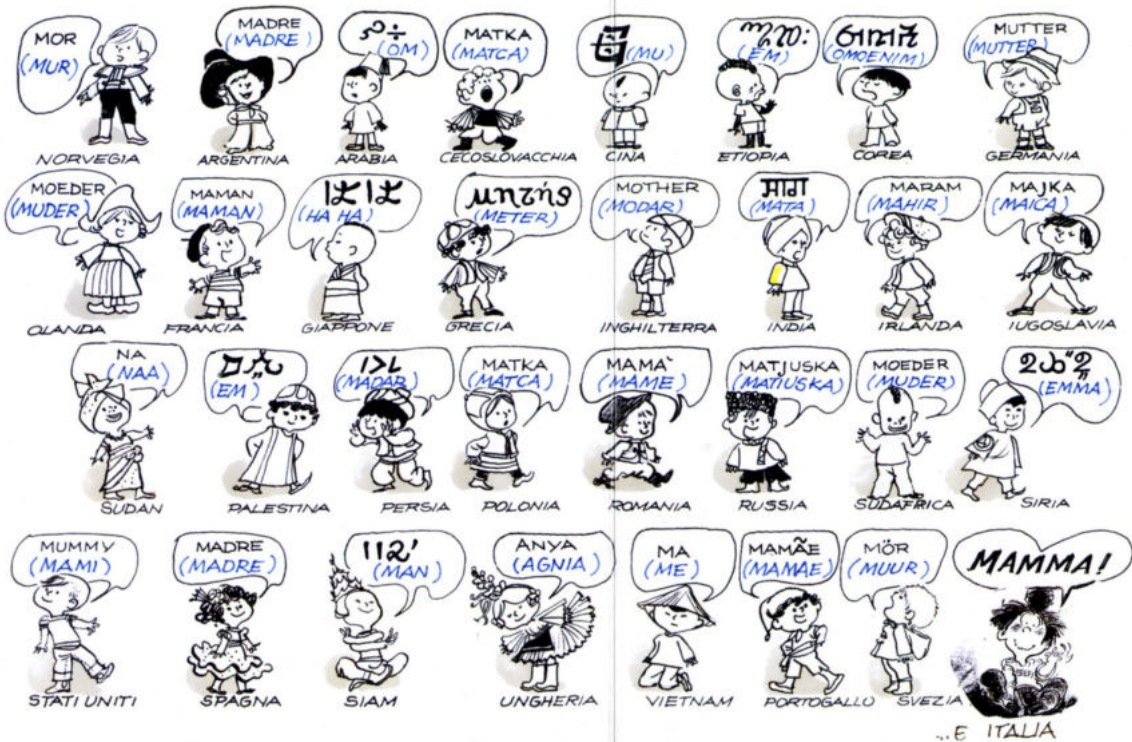


# Il diario di Stebi





Come si dice mamma?



NEL PAGINONE LA SPEDIZIONE DEI MILLE

# CORRIERE dei PICCOLI

Settimanale illustrato  
del Corriere della Sera  
Anno LXVIII - N. 48

Direzione e redazione  
via Scarsellini 17  
2 dicembre 1976 - L. 300



1974-2004  
e oltre  
China su carta  
Colori sul verso





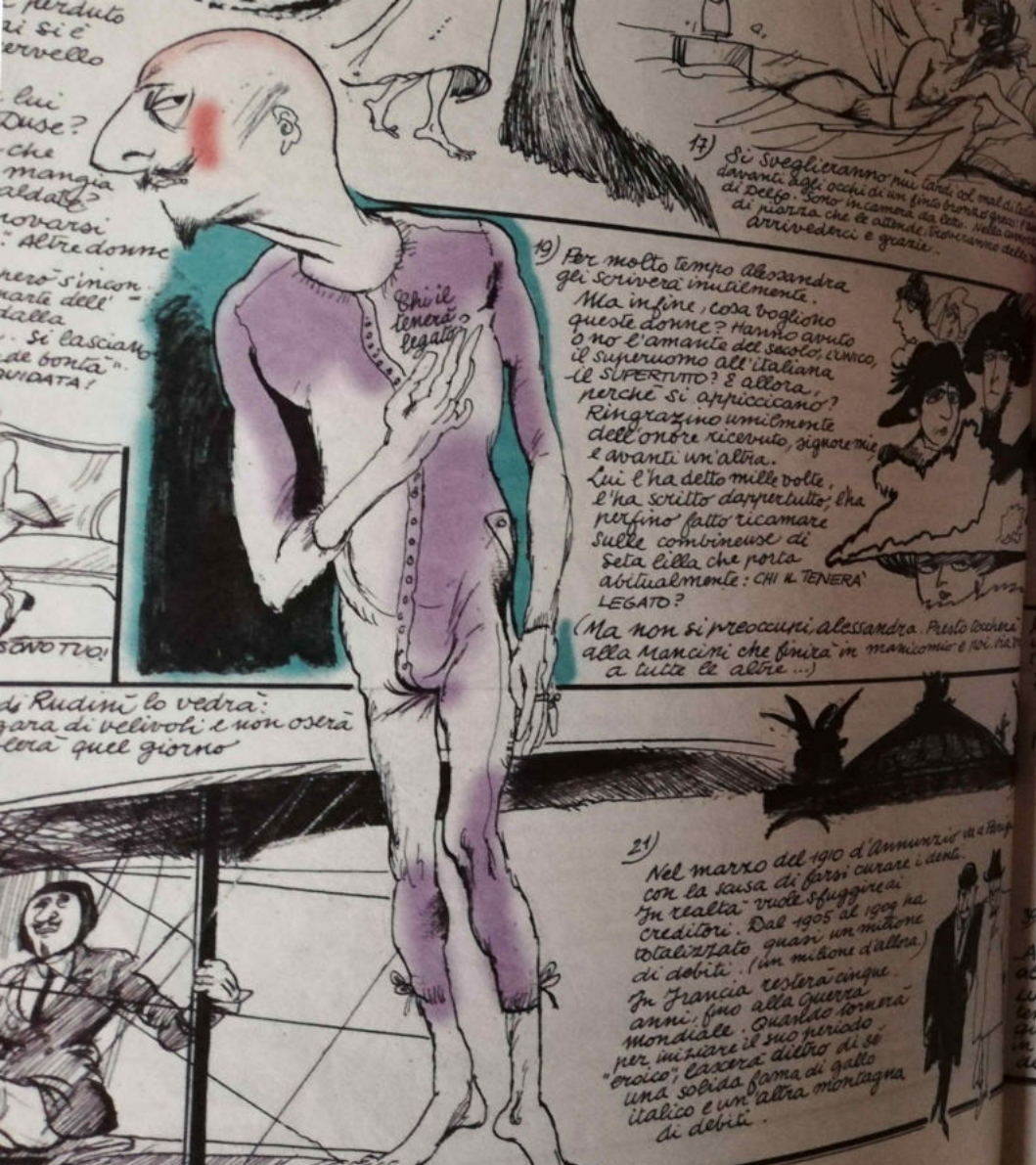
Ma questi amori erano poi così grandi?

Amica 1980

Nel 1984 vince la Palma al Salone dell'umorismo di Bordighera







riduto  
si c'  
ervello

lui  
Duse?

che  
mangia  
aldato?

rovarsi  
Altre donne

ario s'incon  
nanti dell'  
dalla

si lasciano  
de botta"  
QUIDATA?

SOVOTI!

di Rudini lo vedrà:  
gara di velivoli e non oserà  
lora quel giorno

di Rudini lo vedrà:  
gara di velivoli e non oserà  
lora quel giorno

di Rudini lo vedrà:  
gara di velivoli e non oserà  
lora quel giorno

17) Si sveglieranno più tardi del mal di testa davanti agli occhi di un'ama bionda e grassa? Deigo sono in camera da letto. Nella camera di parata che è attinale. Trovammo della arivederci e grazie.

19) Per molto tempo Alessandra gli scriverà inutilmente. Ma infine, cosa vogliono queste donne? Hanno avuto o no l'amante del secolo, l'UNICO, il superuomo all'italiana, il SUPERUOMO? E allora, perché si appiccicano? Ringraziano umilmente dell'onore ricevuto, signore mie e avanti un'altra. Lui l'ha detto mille volte, l'ha scritto dappertutto; l'ha perfino fatto ricamare sulle combiuse di seta e l'ha fatto abitare abitualmente: CHI IL TENERA' LEGATO?

(Ma non si preoccupi, Alessandra. Presto tornerà alla Mancini che finirà in manicomio e noi, noi, a tutte le altre...)

21) Nel marzo del 1910 d'Annunzio va a Parigi con la scusa di farsi curare i denti. In realtà vuole sfuggire ai creditori. Dal 1905 al 1908 ha totalizzato quasi un milione di debiti. (un milione d'allora). In Francia resterà cinque anni. Fino alla guerra mondiale. Quando tornerà per iniziare il suo periodo "eroico", lascerà fama di gallo italiano e un'altra montagna di debiti.

20) E la Marchesa di Rudini? C'è chi la dice in Oriente, chi in manicomio. Invece è in convento, a Paray-le-Monial, in Francia. Ha meditato: Pensa che se una MARCHESA ricca e alta, figlia di un presidente del consiglio (sia pure ex)...



... PUÒ ESSERE quantata PER UNA SEMPLICE CONTESSA allora vuol dire che proprio ce qualcosa CHE NON VA, NEL MONDO!

24) non le è forse apparso, un giorno di tempesta in cui cavalcava nel bosco, il portale di un'antica chiesa scomparsa in cui ora scritto per tre volte, NULLA?



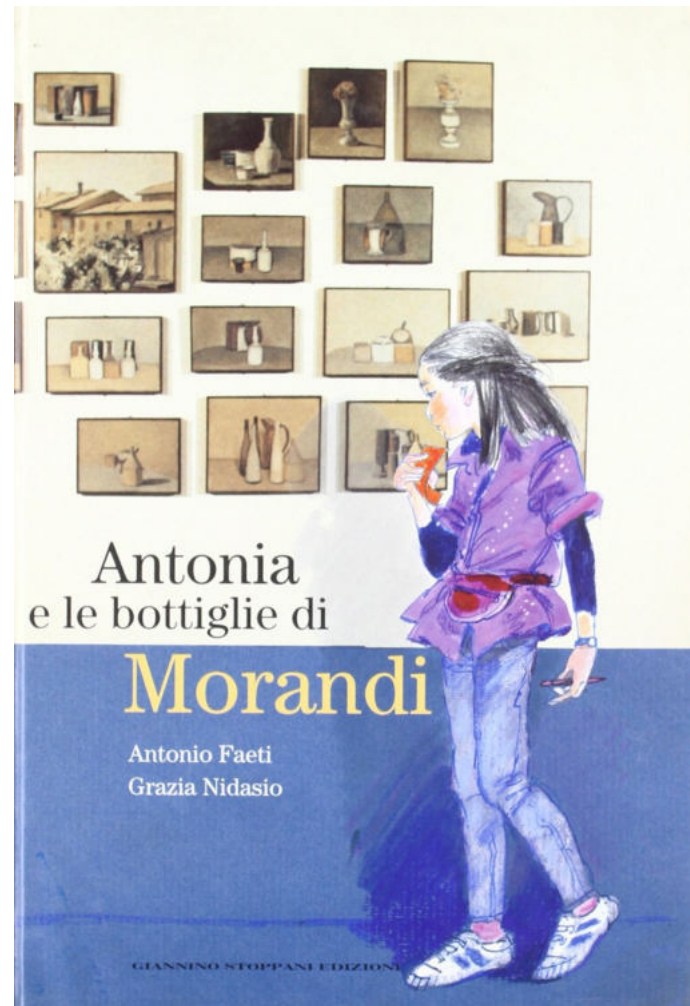
29) Lasciati ancora una volta i figli, ma non i beni che saranno interamente versati al (convento)

30) Alessandra di Rudini entra finalmente al Carmelo dove potrà espiare. Lui, invece, non sentirà mai l'insana tentazione di espiare. Nemmeno quando, vecchio e impagato si aggirerà in attesa della morte nel folle mausoleo del Vittoriale, in compagnia...

31) di vecchi compagni d'anni vestali complicità, qualche malcapitata di passaggio e madama Cocaina.

28) Si decide: taglia capelli e si veste. Comincia a piangere fra la costernazione dei figli e dei domini e approvazione fuori abate. Che le promette: se continuerà a se continuera a un buon nastro in cielo.





1993





Learn more at [afnews.info](http://afnews.info)

# ORLANDO FURIOSO

DI LUDOVICO ARIOSTO



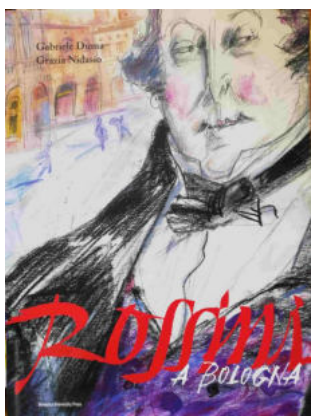
RACCONTATO DA  
**ITALO CALVINO**

ILLUSTRATO DA GRAZIA NIDASIO



2009





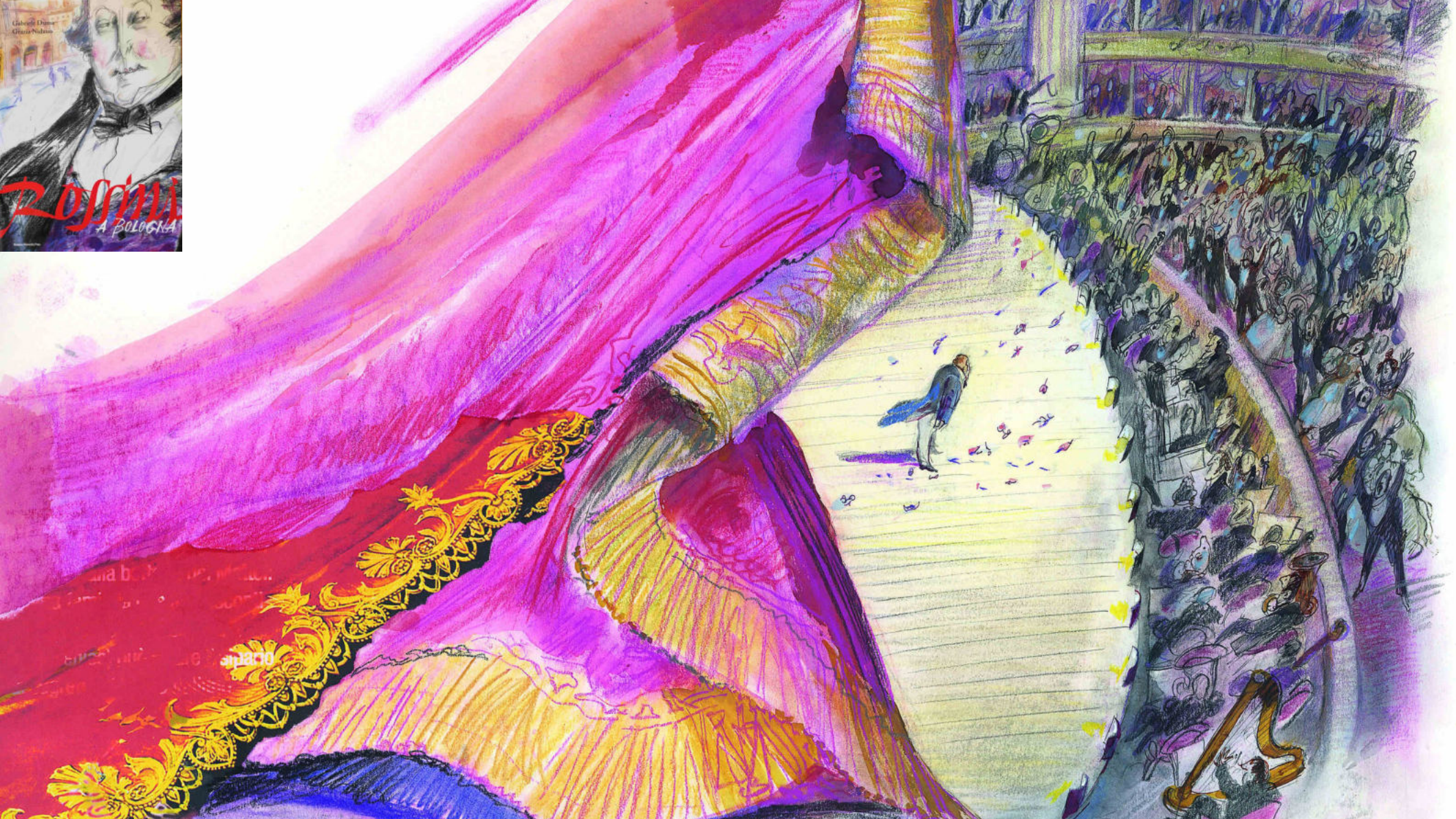
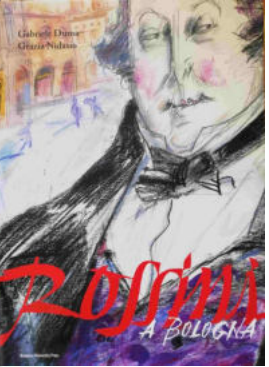
2008













CINZIA GHIGLIANO Cuneo 1952





cinzia ghigliano

marco tomatìs

# lea martelli

volume primo



l'isola trovata

1978



*dalla parte  
delle bambine*

Tavole in grafite e  
inchiostro  
su carta Schoeller  
cm 25x35

# NORA

Cinzia Ghigliano

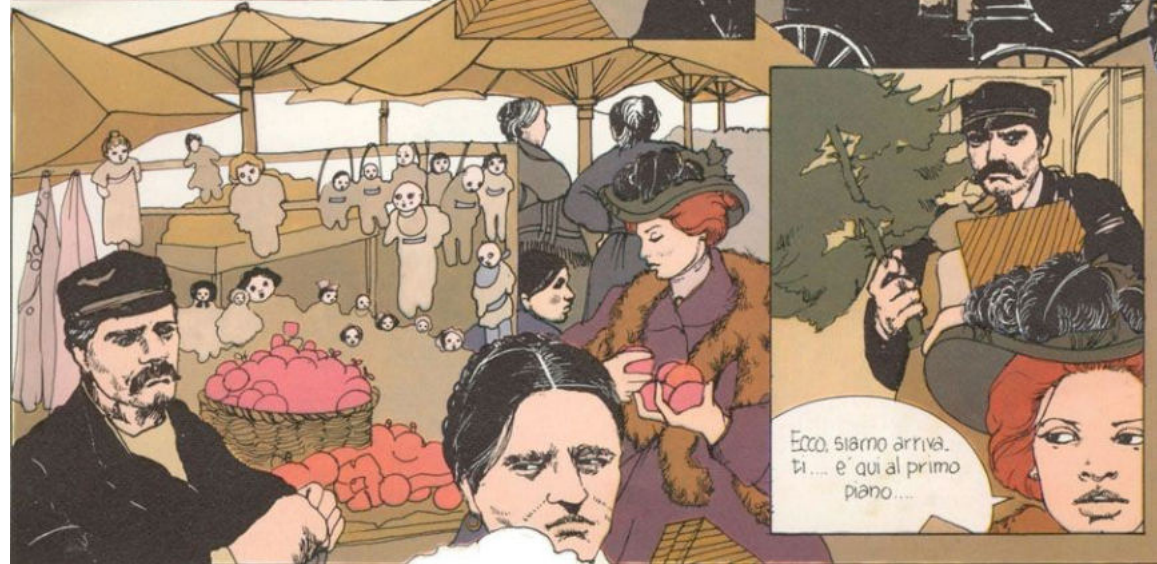
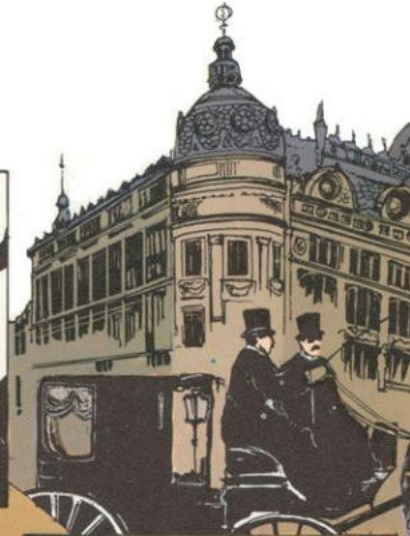
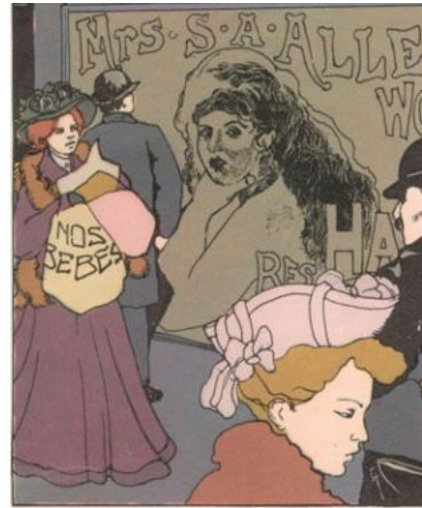
1907



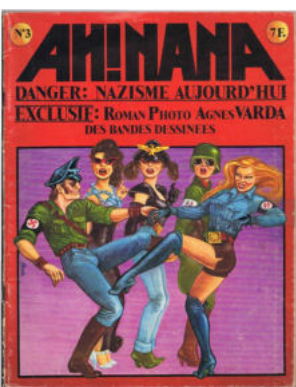
Comic-Schauspiel  
nach Henrik Ibsen

Verlag Schreiber & Leser





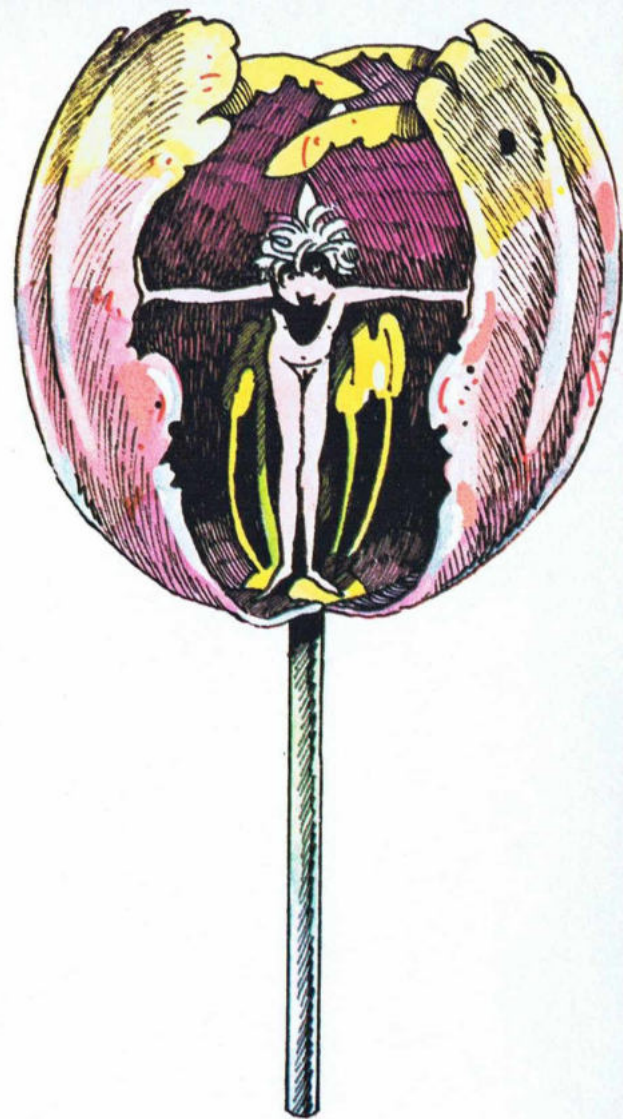




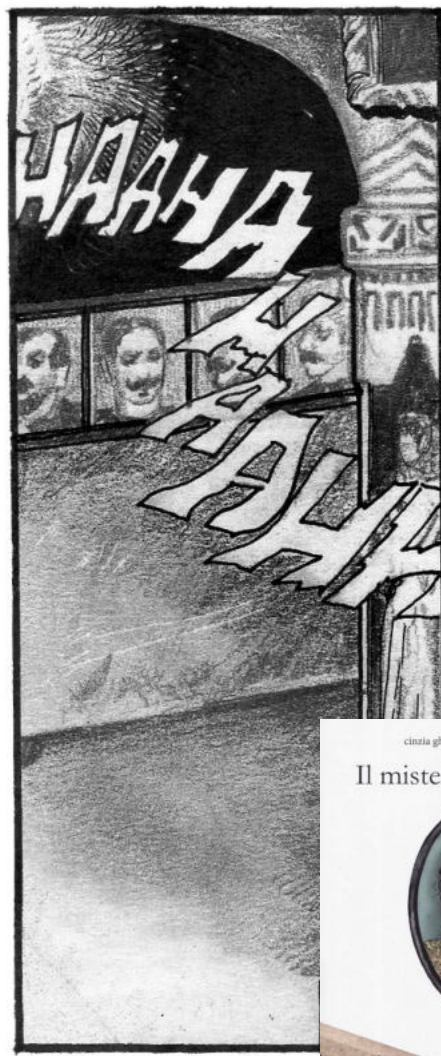
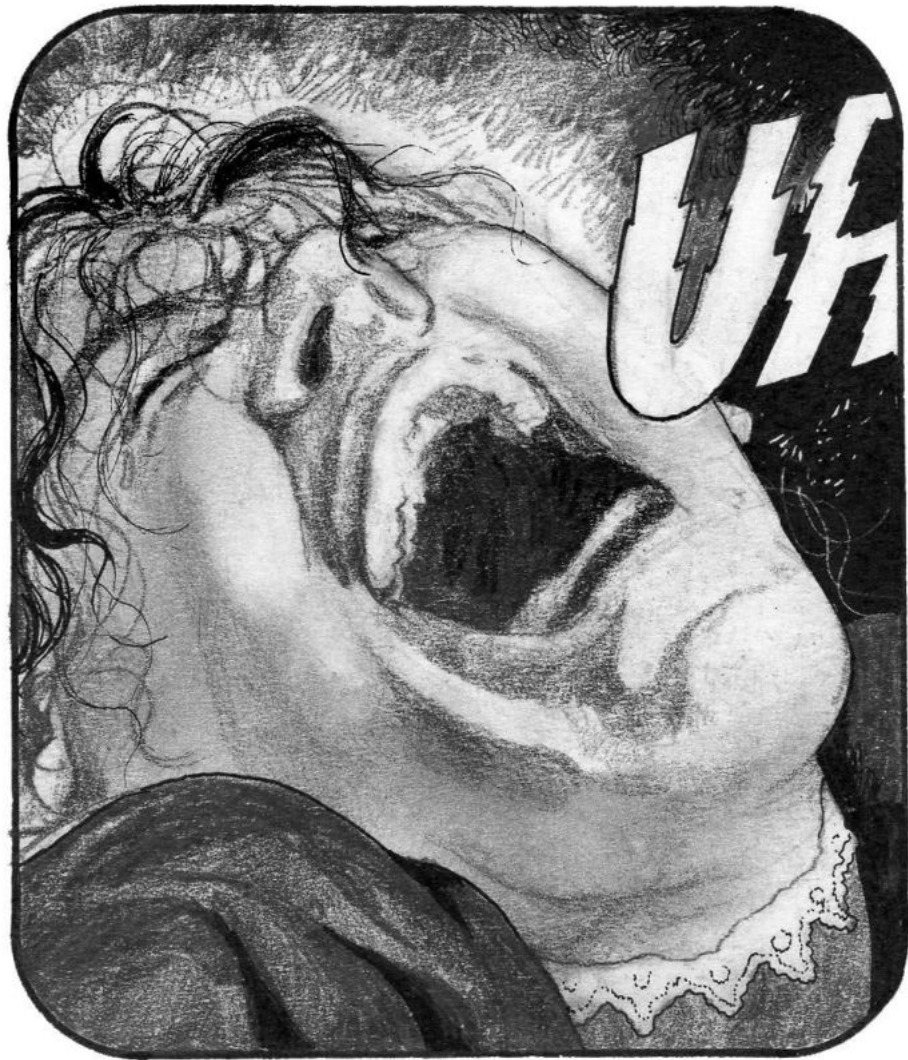
1977-78



dalla parte  
delle bambine







1980 Il mistero dell'Isolina. Un femminicidio del 1900



SILVERIO PISU



**DIMMI  
DAMMI  
DUMMI**

Illustrazioni di  
**CINZIA GHIGLIANO**



RIZZOLI

### I dieci fratelli

È un gioco che si fa facendo rimbalzare una palla contro un muro. Ogni strofa è un rimbalo. Si dice così:

**Palla dieci!  
I dieci fratelli**

Rimbalo

**Son tutti monelli**

Rimbalo

**Tranne uno**

Rimbalo

**di nome Bruno**

Rimbalo e si continua con: Palla nove!  
Palla otto!, eccetera.

### Palla nove!

Fai rimbalzare la palla a terra per nove volte con la mano destra, poi dici:

### Palla otto!

Fai rimbalzare la palla contro il muro, le dai una schiaffata per farla rimbalzare a terra e la riacchiappa. Il tutto per otto volte.

### Palla sette!

Spedisci la palla a terra per sette volte con la mano sinistra, e tocchi il muro con la mano destra. Il tutto per sette volte.

### Palla sei!

Per cinque volte con la mano sinistra, e tocchi il muro con la mano destra. Il tutto per sei volte.

### Palla quattro!

Appoggia la mano sinistra al muro. Lancia la palla con la mano destra da sotto il braccio sinistro e riprendila al volo, sempre con la destra. Il tutto per quattro volte.

### Palla zero!

Fai rimbalzare la palla contro il muro, ti abbassi lentamente, e tocchi terra con le mani, poi ti rialzi e prendi, senza che la palla tocchi terra.

### Palla uno!

Fai rimbalzare la palla due! ma più difficile, perché devi rimbalzare la palla prima con la mano sinistra e poi con la mano destra. Il tutto per un rimbalo a terra.

### Palla due!

Fai rimbalzare la palla contro il muro, fai una schiaffata con la mano sinistra e riprendila dopo che ha rimbalzato a terra, per due volte.

**DIMMI  
DAMMI**



1  
9  
8  
1



1983

Lei è Solange,  
Libera, coraggiosa  
avventurosa.  
Creola di cultura  
europea.  
Si batte con  
l'intelligenza nel  
Venezuela della  
dittatura e tra i ribelli  
irlandesi.

Testi di **Marco Tomatis**

Tavole: tempera alla caseina  
diluita su calco pallido, segno  
ad inchiostro

GLIANO-TOMATIS

SINN FEIN



GHIGLIANO-TOMATIS

MARTINICA CAFE





ERO ARRIVATA LÌ DUE ANNI PRIMA CON SEBASTIAN POCCHI DOLLARI E DUE FOTO SEBASTIAN AVEVA FATTO CARRIERA, CON I DOLLARI AVEVO APERTO IL "MARTINICA CAFE", E LE FOTO LE AVEVO APPESE ALLE PARETI.



OH, SI CHIAMA MARTINICA SFE' PROPRIO PERCHE' LEI E' NATA LÌ. VEDI QUELLA FOTO? LA BAMBINA E' LA PADRINA. SOLTANTO...

TI RIVEDRO SENZA QUEL FUCILE...

VATTENE BASTARDO



LA SEÑORA AMA MOLTO QUELLA FOTO. SUA MADRE ERA UNA "MILANTA DEL POSTO."



E QUESTI INVECE CHI SONO?

UNA VOLTA SOLA HA NOMINATO SUO PADRE. ERA UN UFFICIALE FRANCESE.



LA RAGAZZINA E' LEI SENZ'ALTRO COMERA GIÀ BIELLA, CON DUE GLI OCCHI! MA GLI ALTRI? NON E' LA SUA FAMIGLIA.

NON SO UN GIORNO I PRIMI TEMPI CHE ERA QUI, PARLAVA CON IL GIUDICE DI UNA STORIA DI SUA NONNA CHE NON HO SAPUTO BENE.



HO SENTITO DIRE CHE DA PICCOLA E STATA DIVERSI ANNI IN EU. ROBA HA GIÀ SBIRATO MEZZO MONDO LA UN GIORNO O L'ALTRO GIELLO CHIEDO CHI SONO.



PANICO... UMILIAZIONE... DOLORE FISICO... TENSIONE CHE SI AUMENTA... UNA SCENA CLASSICA NEI ROMANZI... FORSE... MA IO LA STAVO VIVENDO... GUARDAVO QUELLA STANZA E SAPEVO CHE NON L'AVREI MAI PIÙ RIVISTA COSÌ.

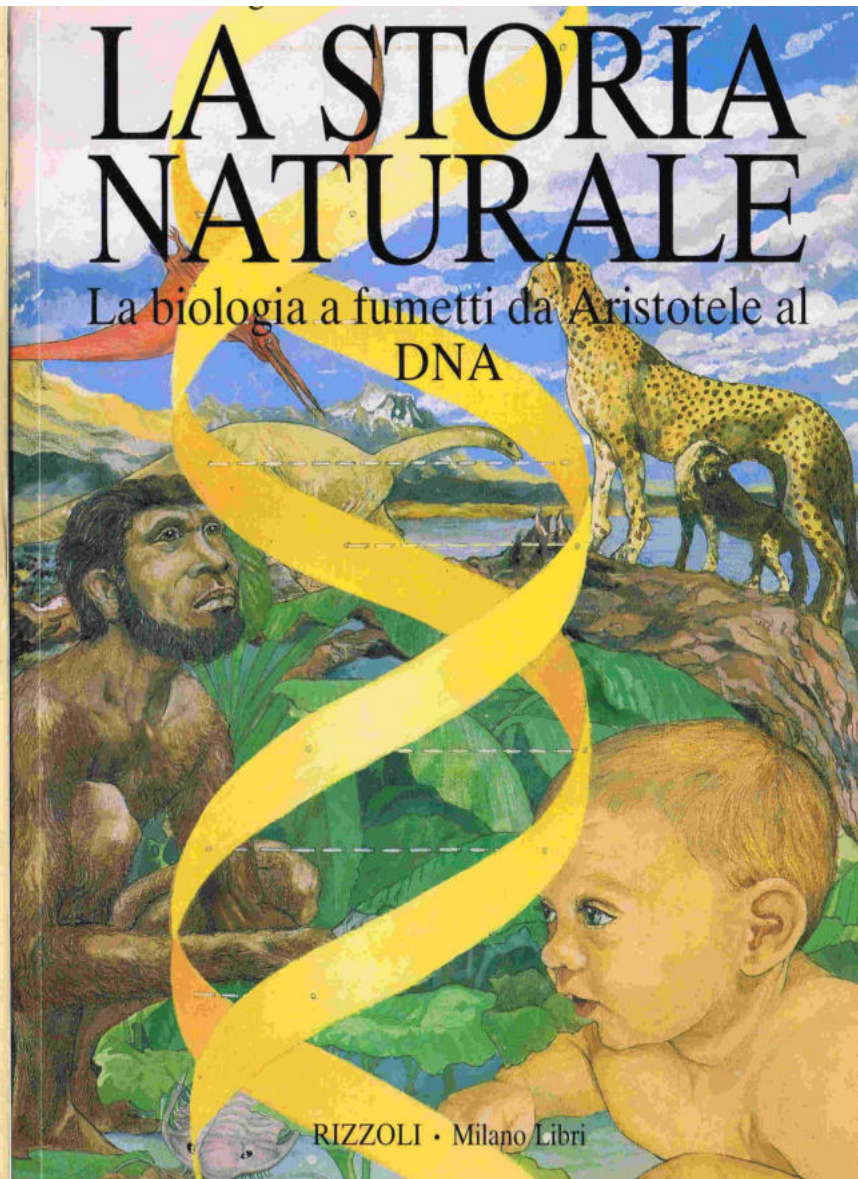
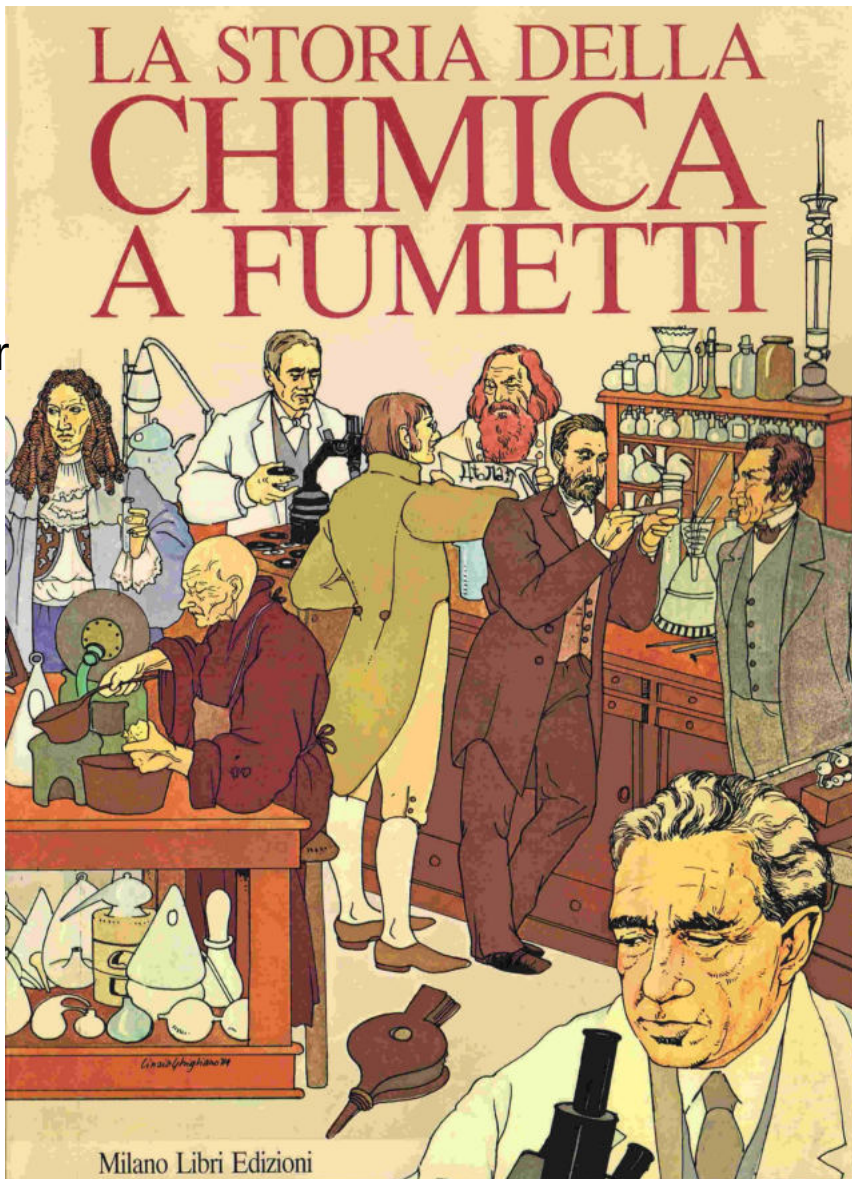




PANCO...UMILIAZIONE...DOLORE FISICO...  
TENSIONE CHE SI ALLENTA...UNA SCENA  
CLASSICA NEI ROMANZI...FORSE... MA  
IO LA STAVO VIVENDO... GUARDAVO  
QUELLA STANZA E SAPEVO CHE NON  
L'AVREI MAI PIÙ RIVISTA COSÌ...



1976  
due opere  
monumentali  
Premio  
Andersen per  
la  
divulgazione  
scientifica



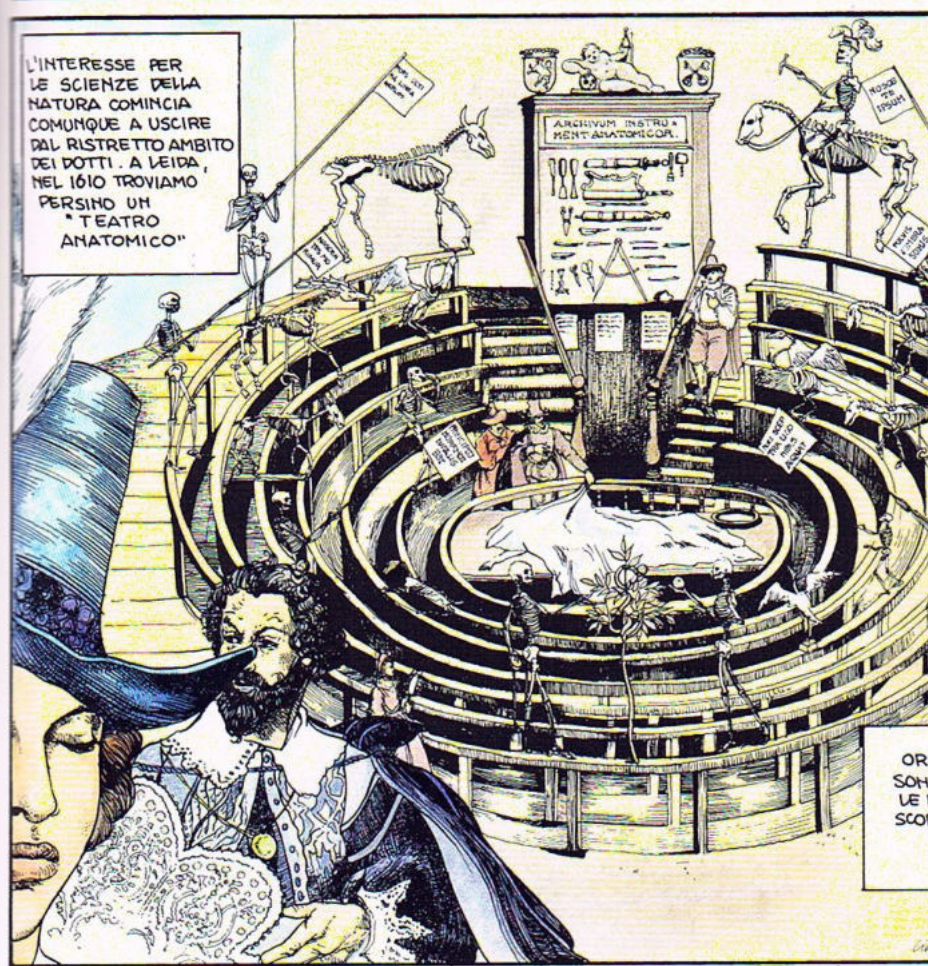
Testi di  
**Marco Tomatis**





CHIRURGI-BARBIERI  
(I MEDICI SAPIENTI SI  
RIFIUTAVANO DI OPERARE)  
POTRANNO TAGLIARE  
E A  
UN MIL  
CON  
CC

L'INTERESSE PER  
LE SCIENZE DELLA  
NATURA COMINCIA  
COMUNQUE A USCIRE  
DAL RISTRETTO AMBITO  
DEI DOTTI. A LEIDA,  
NEL 1610 TROVIAMO  
PERSINO UN  
"TEATRO  
ANATOMICO"



ORMAI I TEMPI  
SONO MATURI PER  
LE PRIME GRANDI  
SCOPERTE DELLA  
BIOLOGIA  
MODERNA.

DURANTE IL MASSIMO  
SPENDIORE DELLA CIVILTÀ  
ARABA VIVE ANCHE UNO DEI  
PIÙ GRANDI ALCHIMISTI  
ISLAMICI, GIABER IBN  
HAYYAN (780-803), NOTO  
IN EUROPA COL NOME  
DI GEBER.



CHE STRANO,  
COMUNQUE QUESTO  
PIOMBO QUESTO  
ALIMENTA DI  
FESCHI

GEBER SCOPRE COME  
OTTENERE I SALI DI  
ARGENTO, DI SOLFO  
E DI MERCURIO, E FA  
ACUTE OSSERVAZIONI  
SULLA CALCINAZIONE  
E COPPELLAZIONE DEI  
METALLI.

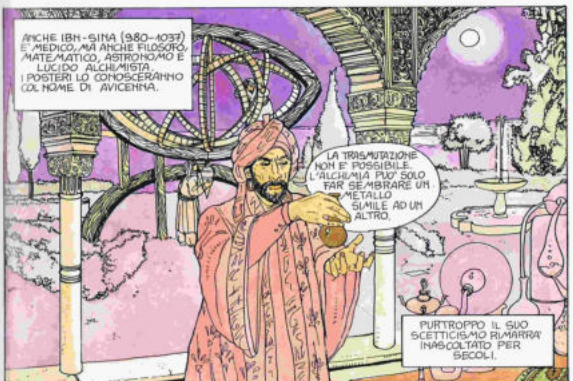
IL PRINCIPIO ZOLFO  
DESIGNA LA  
COMBUSTIBILITÀ, IL  
MERCURIO, LA FUSIBILITÀ  
E VOLATILITÀ, IL SALE  
LA SOLIDITÀ E LA  
STABILITÀ.

MA ANCHE LUI SI  
INCAGLIA NELLA  
DOTTRINA DEI QUATTRO  
ELEMENTI ALLA  
QUALE AGGIUNGE  
I SUOI TRE PRINCIPI  
FILOSOFICI

PIÙ INTERESSATO  
ALLA "MEDICINA  
E L'ALCHIMISTA  
PERSIANO AR-RAZI  
(860-925) NOTO COME  
RHAZES.



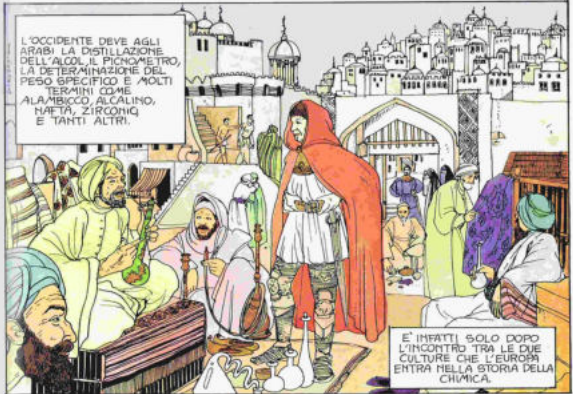
RHAZES DESCRIVE, TRA  
L'ALTRO, LA PREPARAZIONE  
DEL GESSO DA PRESA  
E LA POSSIBILITÀ DI  
UTILIZZARLO PER  
L'IMMOBILIZZARE GLI ARTI  
FRATTURATI.



ANCHE IBN-SINA (980-1037)  
È MEDICO, MA ANCHE FILOSOSO,  
MATEMATICO, ASTRONOMO E  
LUCIDO ALCHIMISTA.  
I POSTERI LO CONOSCERANNO  
COL NOME DI AVICENNA.

LA TRASMUZIONE  
NON È POSSIBILE.  
L'ALCHIMIA PUÒ SOLO  
FAR SEMBRARE UN  
METALLO  
SIMILE AD UN  
ALTRO.

PURTROPPO IL SUO  
SCETTICISMO RUMOROSA  
INVOCOLATO PER  
SECOLI.



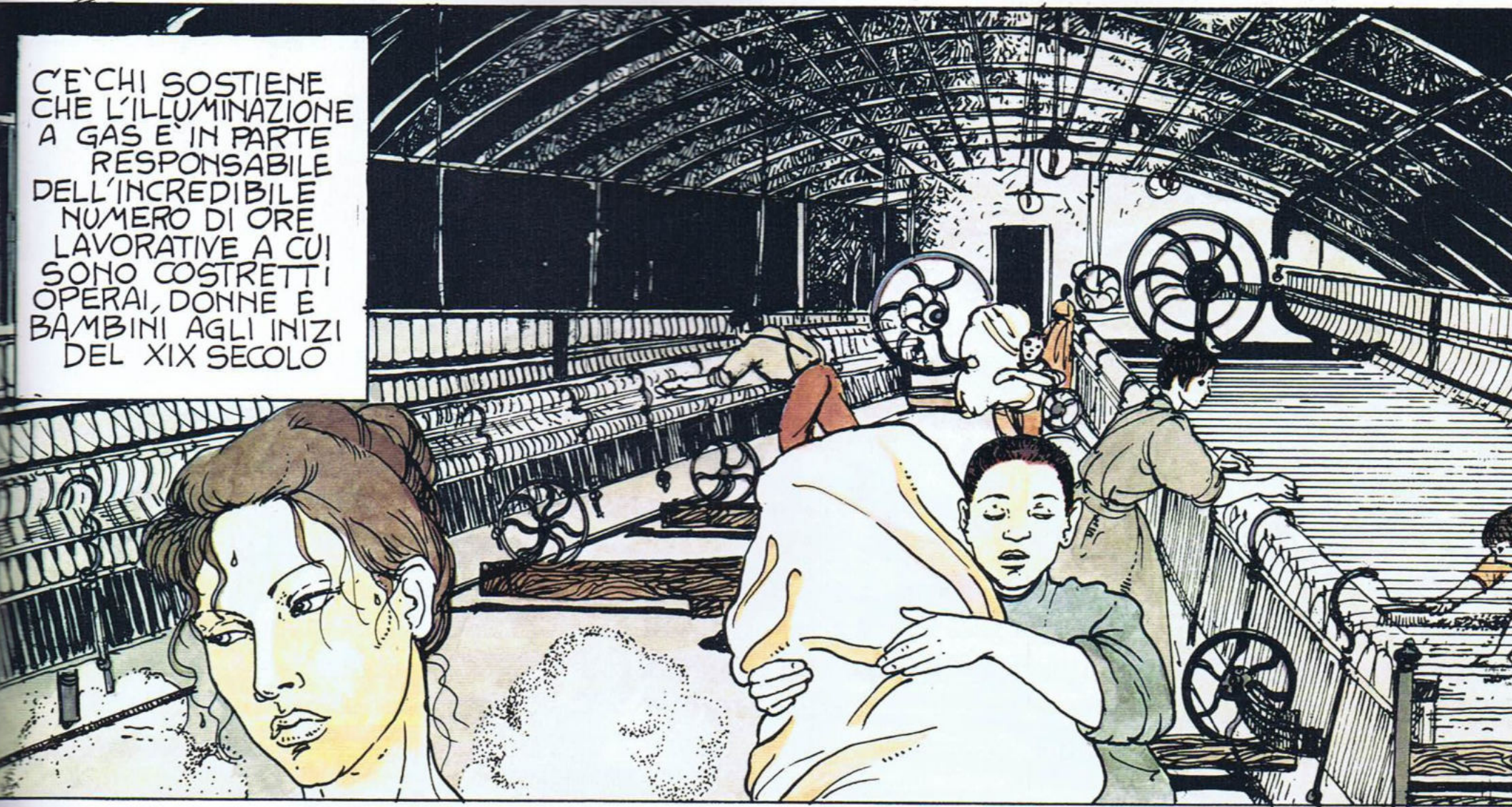
L'OCCIDENTE DEVE AGLI  
ARABI LA DISTILLAZIONE  
DELL'ALCOH, IL PNEUMETRO,  
LA DETERMINAZIONE DEL  
PESO SPECIFICO E MOLTI  
TERMINI COME  
ALAMBICCO, ALCALINO,  
NATRI, ZIRCONIO  
E TANTI ALTRI.

È INERTI SOLO DOPO  
L'INCONTRO TRA LE DUE  
CULTURE CHE L'EUROPA  
ENTRA NELLA STORIA DELLA  
CHIMICA.

225 pagine così



C'E' CHI SOSTIENE  
CHE L'ILLUMINAZIONE  
A GAS E' IN PARTE  
RESPONSABILE  
DELL'INCREDIBILE  
NUMERO DI ORE  
LAVORATIVE A CUI  
SONO COSTRETTI  
OPERAI, DONNE E  
BAMBINI AGLI INIZI  
DEL XIX SECOLO





Libri e albi  
illustrati



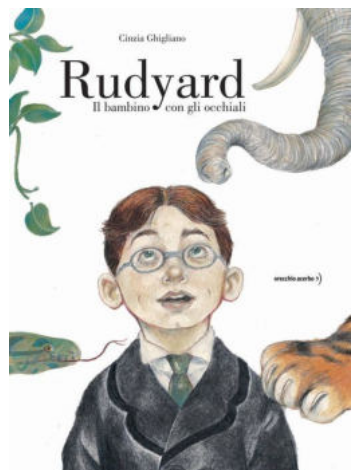




Cinzia Ghigliano, *Rudyard il bambino con gli occhiali*, Orecchio Acerbo, 2020

Saki, *Il ripostiglio*, Orecchio Acerbo, 2018









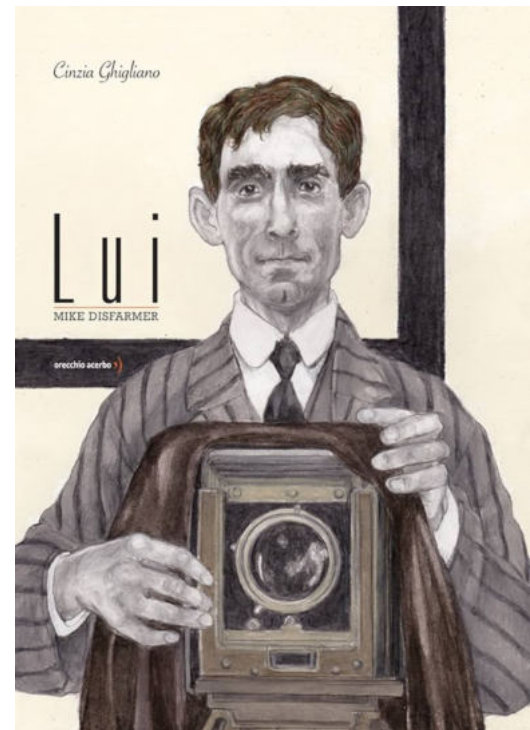


Cinzia Ghigliano

Lui

MIKE DISFARMER

orecchio acerbo



cinziaghigliano©



**Lui. Mike Disfarmer**

Orecchio acerbo editore, Roma





**Lei.** Vivian Maier, Orecchio acerbo editore, Roma, 2016









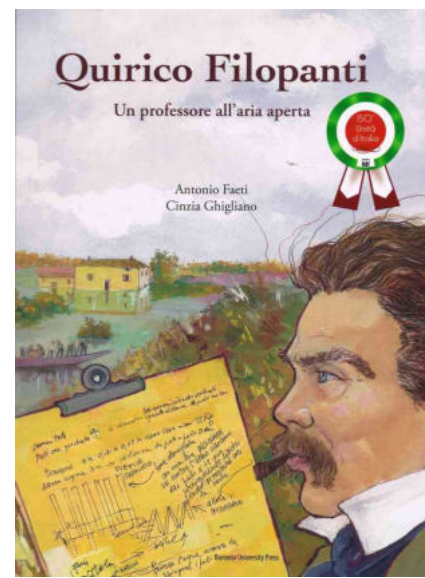












Antonio Faeti  
 Quirico Filopanti.  
*Un professore all'aria aperta*  
 BUP Bononia University Press  
 2011







FRANCESCA GHERMANDI Bologna 1964







**ROMANA SPINELLI**  
pittrice

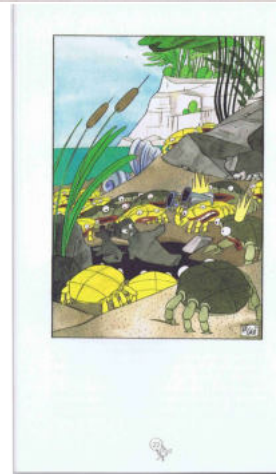
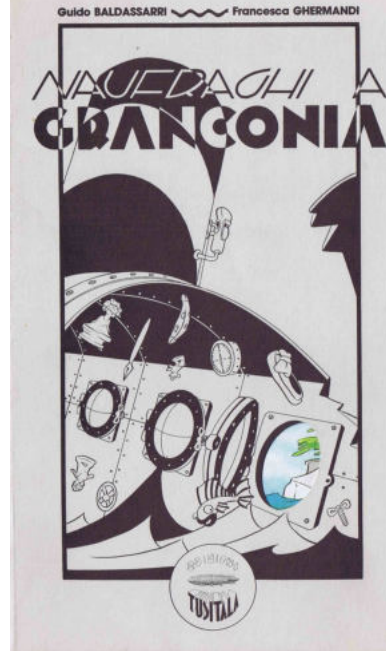




1. Copertine della rivista "Frigidaire", 1987.
2. Illustrazione per la rivista "Per lui", 1987.
3. Illustrazione per "Frigidaire", 1987.
4. Tavola introduttiva di *Supercactus*, prima storia a fumetti per "Frigidaire", 1987.



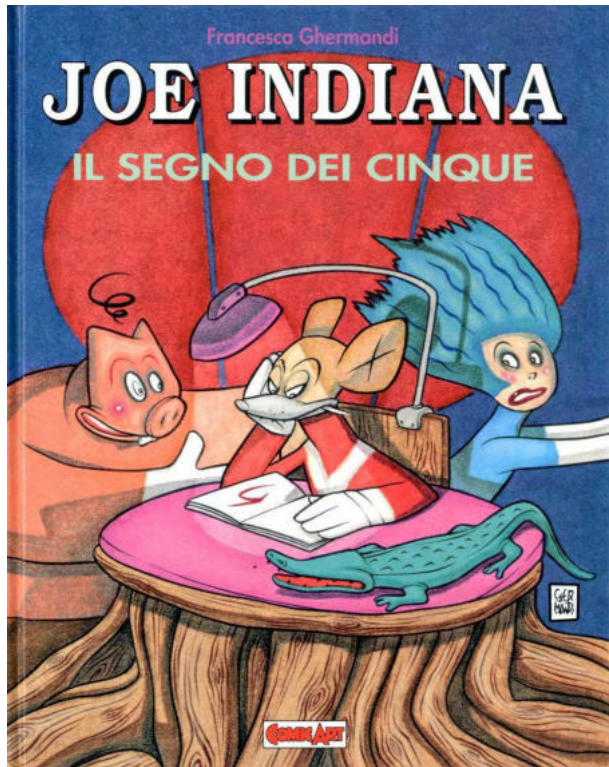




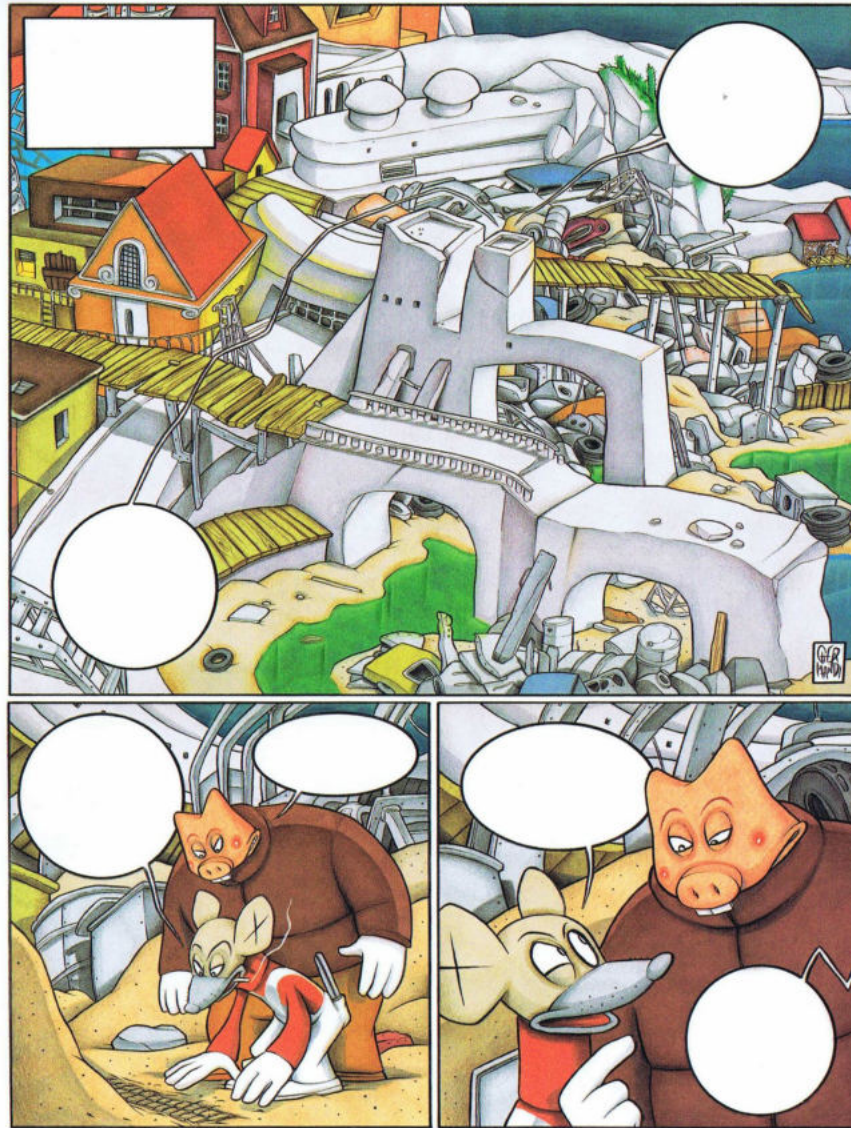
Se, e perché hai voluto prenderti in giro? —  
 Marco, non riuscendo a stancare le lacrime, per l'ambizione  
 piange a dirotto, poi, tra un singhiozzo e un altro,  
 racconta la verità: niente del naufragio e come smarti  
 Genai. Lui non voleva prendersi gioco dei granchi, anche  
 perché gli erano simpatici, ma era preoccupato per la sua  
 amica, e sperava di trovarla grazie al loro aiuto.  
 — Perché non hai detto chi eri — sospira Tanaglione non  
 appena Marco ebbe finito di parlare — credi forse che  
 non ti avremmo aiutato qualunque fossero i granchi se no  
 filomanti, specialmente con i bambini. Tu non hai avuto  
 fiducia in noi, e ci hai offesi. Ora si lasciano solo, se vor  
 rai salvare la bella Genai dovrà arrangiare.  
 Ciò detto, Tanaglione fece un cenno, e tutti i granchi pre  
 sono a cantare all'unisono per sommare ai loro rifugi.  
 Marco piange, si disperò, chiese scusa, ma fu tutto inutile;  
 Tanaglione era intontito, aveva deciso di andarsene e  
 così fece. Nel giro di cinque minuti i granchi erano spariti.  
 Rimasto solo, seduto sulla spiaggia, Marco piangeva, men  
 tre Zac continuava a schiacciare giocando con l'acqua.  
 Piangeva così forte che i suoi lacrime arrivavano fin den  
 tro il mare, e, scagliata, furono saldi da Piovra che stava  
 passando lì vicino. Il mostro, subito piangere, si fermò un  
 attimo ad ascoltare, cercò di capire di dove provenisse  
 quel lamento, poi, senza far rumore, affiorò. I suoi oc  
 chiai i granchi e scedi vicino un affarino nero in lacrime,  
 e un altro affarino nero che gli si affacciò intorno. Piovra  
 credette di trovarsi di fronte a due calamari, allora, con  
 molta cautela, lasciò scivolare i suoi enormi tentacoli luo  
 ghi come serpenti, granchi come affari. Marco, piangendo  
 a dirotto, non si accorse di nulla. Piovra lo prese, e con  
 lui Zac, infine il mostro sparì nel mare portando i malcu  
 ranti nella tana per mangiarli con calma.  
 Mentre accadeva tutto questo, re Tanaglione, meglio me  
 glio, tornava al suo reame ripensando alle fughe eccessiva  
 re di Marco. Il vecchio granchio era un saggio, lo sapeva

Naufraghi a Granconia 1985



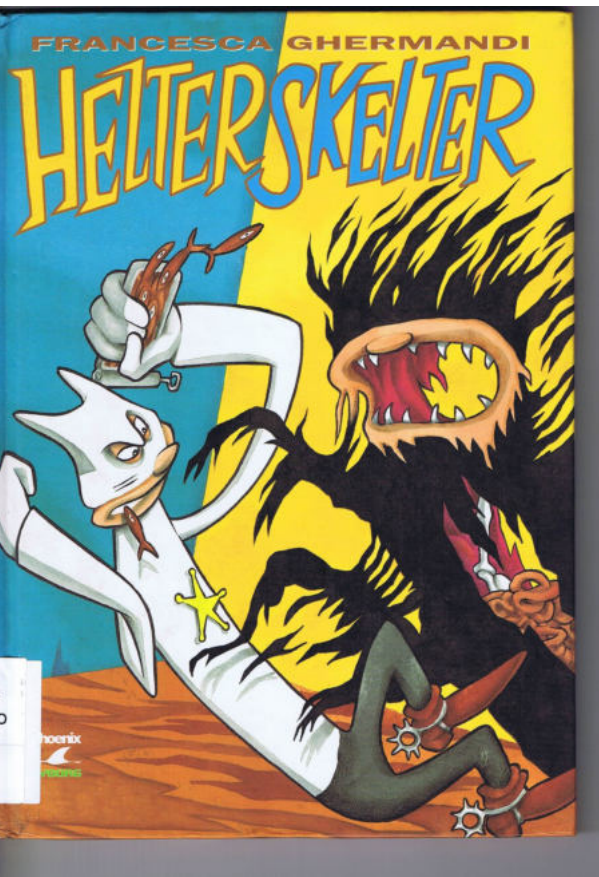


Joe Indiana, 1992-93  
Comic Art Roma



1996 disegno del personaggio  
della Mucca Pazza





Helter Skelter gatto sceriffo, 1991 sul periodico Cyborg, nel 1997 raccolta volume Phoenix, Bologna.

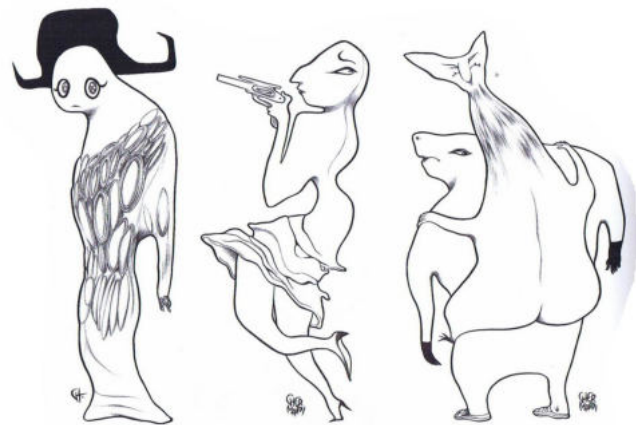


Disegno fine anni 80

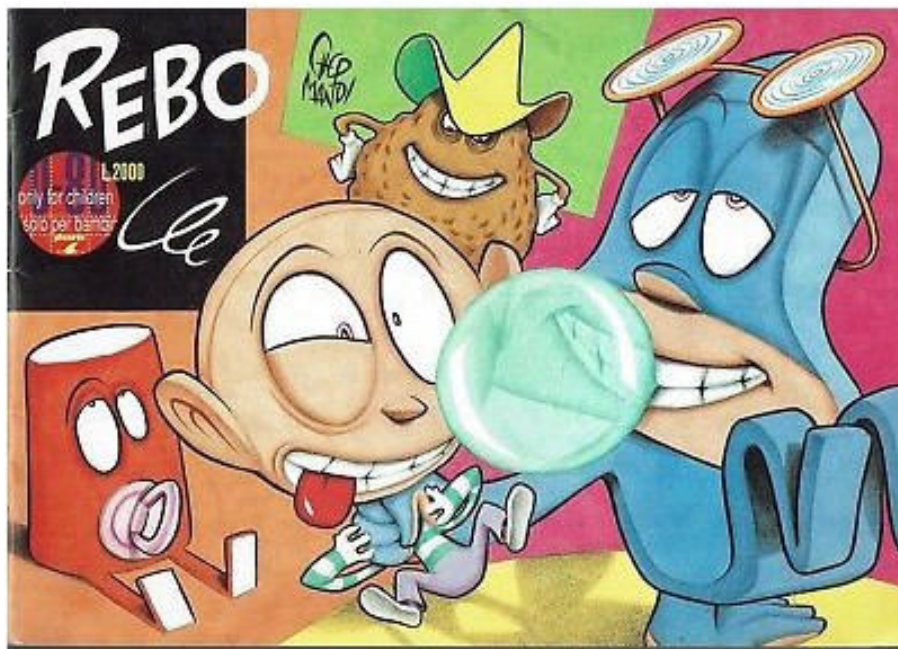




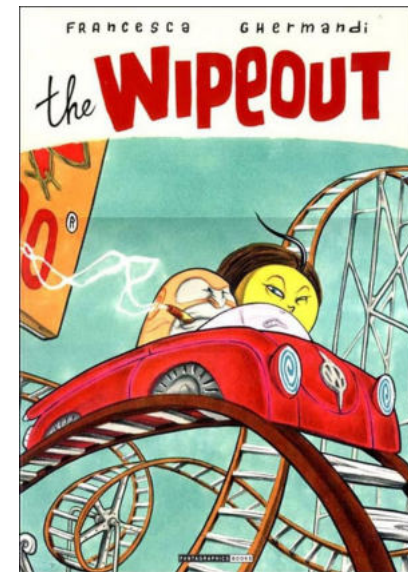
Granata Press, 1993



Disegni per L'Unità



REBO giornalino a fumetti solo per bambini, che si può anche colorare, che si può leggere prima di sapere leggere o prima di sapere l'italiano perché è una storia senza parole, come gli odierni silent-books, 1997

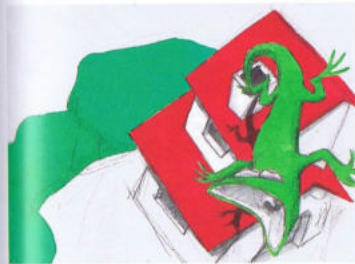
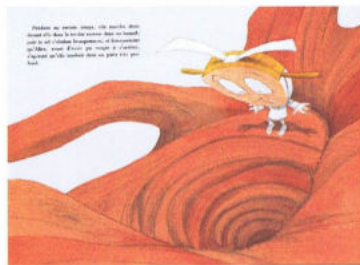




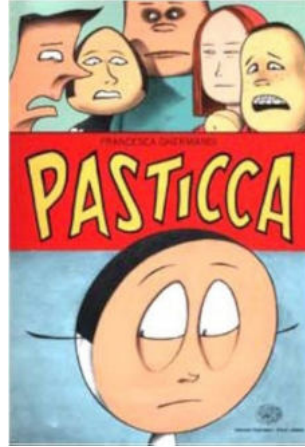
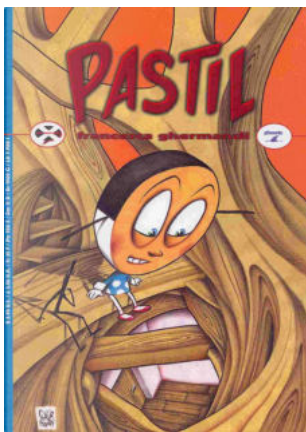
Schizzi per il progetto di libro illustrato *Alice nel paese delle meraviglie*, 1995, dove inizia a prendere forma la bambina con la testa a forma di pastiglia che diventerà il personaggio Pastil. Da *Quella teppa dei miei amichetti*, a cura di Paola Pallottino, Mazzotta.



2.

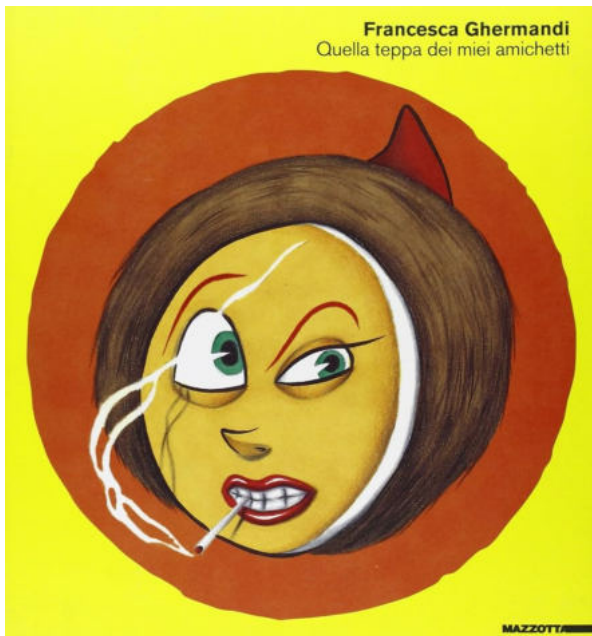




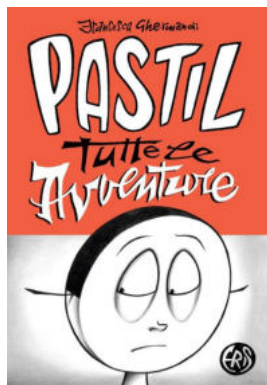


1998-2024

Francesca Ghermandi  
Quella teppa dei miei amichetti



Campagna Ministeriale contro  
l'abuso delle sostanze  
stupefacenti, 1997

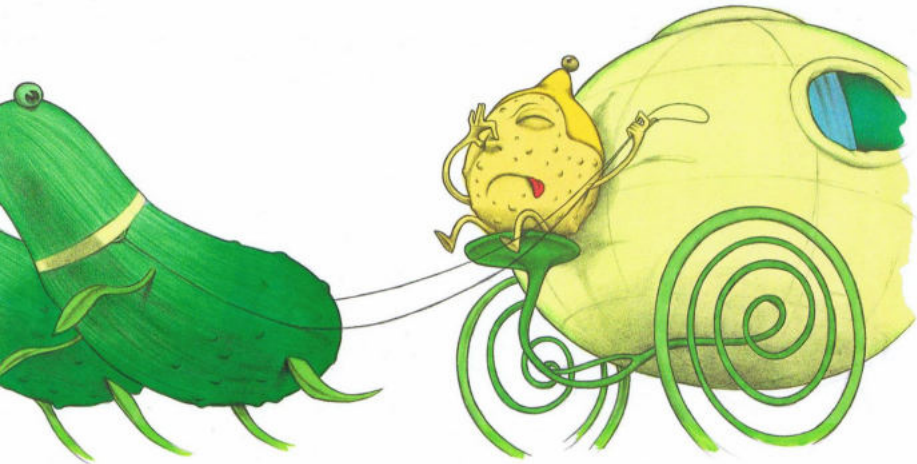
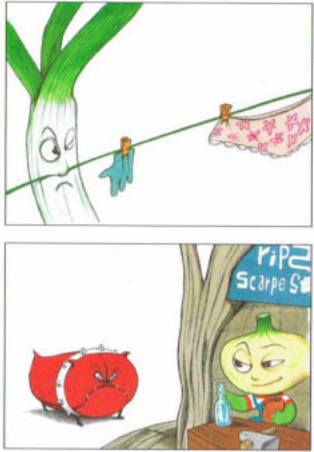




1. Illustrazioni per il libro di Gianni Rodari,  
*Le avventure di Cipollino*, Roma, Editori  
Riuniti, 2000.

2. Illustrazioni per l'*Enciclopedia della favola*,  
Roma, Editori Riuniti, 2002.

1.



2.





Roberto Piumini

# Le avventure di ULISSE

 Illustrazioni di  
**Francesca Ghermandi**


Editori Riuniti

 però mansueti e buoni,  
 calmi, placidi, un po' pigri.


Ammaliati, i cacciatori  
 vanno dentro a quelle mura:  
 solo Euriloco sta fuori,  
 non si fida, ed ha paura.

 una voce seducente,  
 che stordisce e dà l'incanto.


Ed infatti, appena quelli  
 sono entrati, una donna  
 li trasforma in porcelli  
 grufolanti alla sua gonna.



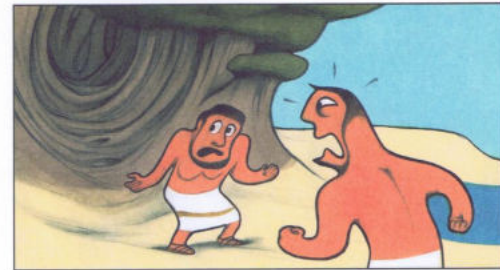
Dando loro il benvenuto  
 offre a tutti una pozione:  
 quelli, appena hanno bevuto,  
 già non sono più persone.



Maga Circe, crudelmente,  
 prova gusto a trasformare  
 ogni sciagurata gente  
 giunta lì sul vasto mare.



Ogni bestia imbambolata  
 che gironzola lì intorno  
 è persona naufragata  
 sopra l'isola, un giorno.



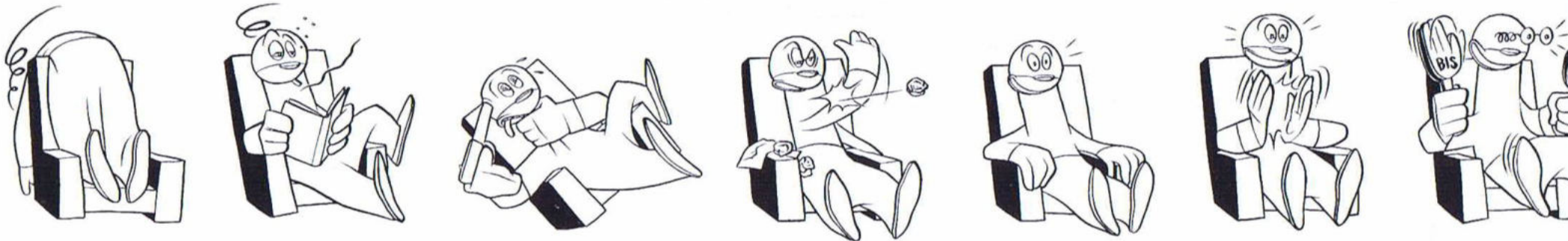
Scappa Euriloco alla riva  
 e racconta quel che è stato.  
 «Maga orribile e cattiva!»  
 grida Ulisse, infuriato.



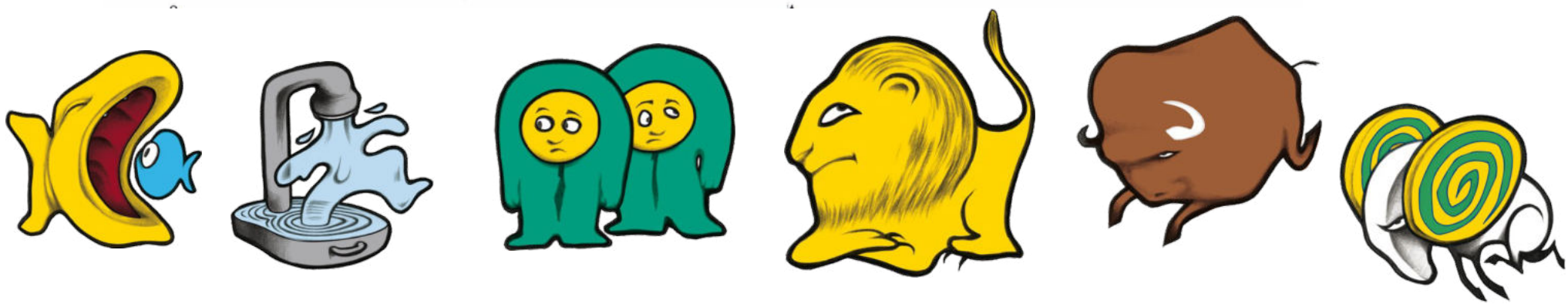


2004 Biblioteca Salaborsa-Bebè





Simboletti per  
programma tv  
Rai2, 2001



Simboletti per i giudizi critici sulla tv pubblicati sul Il Manifesto dal 1991 e per i segni zodiacali di Internazionale



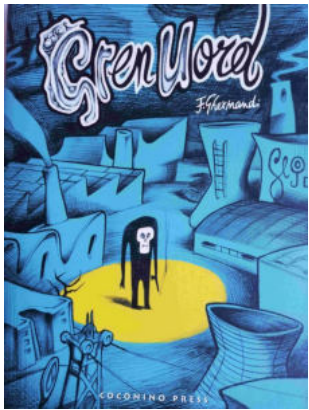
Scarpette rosse in L'ombra, mostra collettiva e catalogo a cura di Hamelin, Orecchio Acerbo, 2005











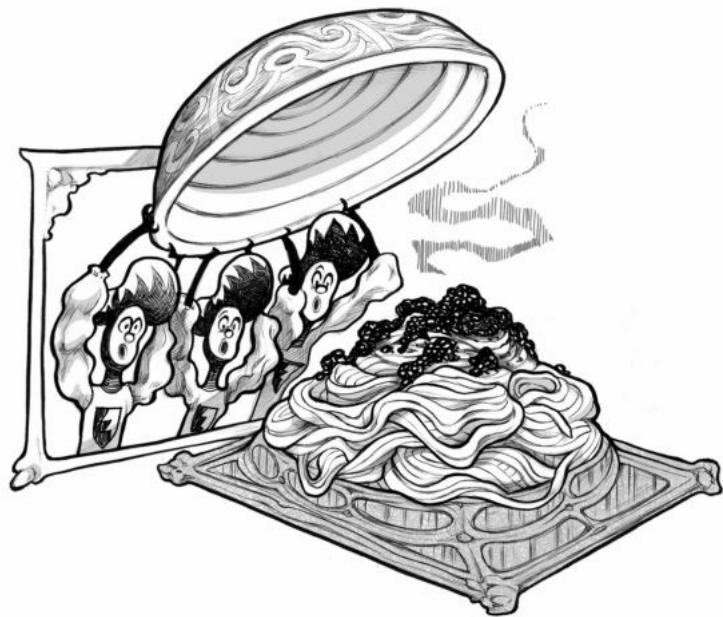
2007



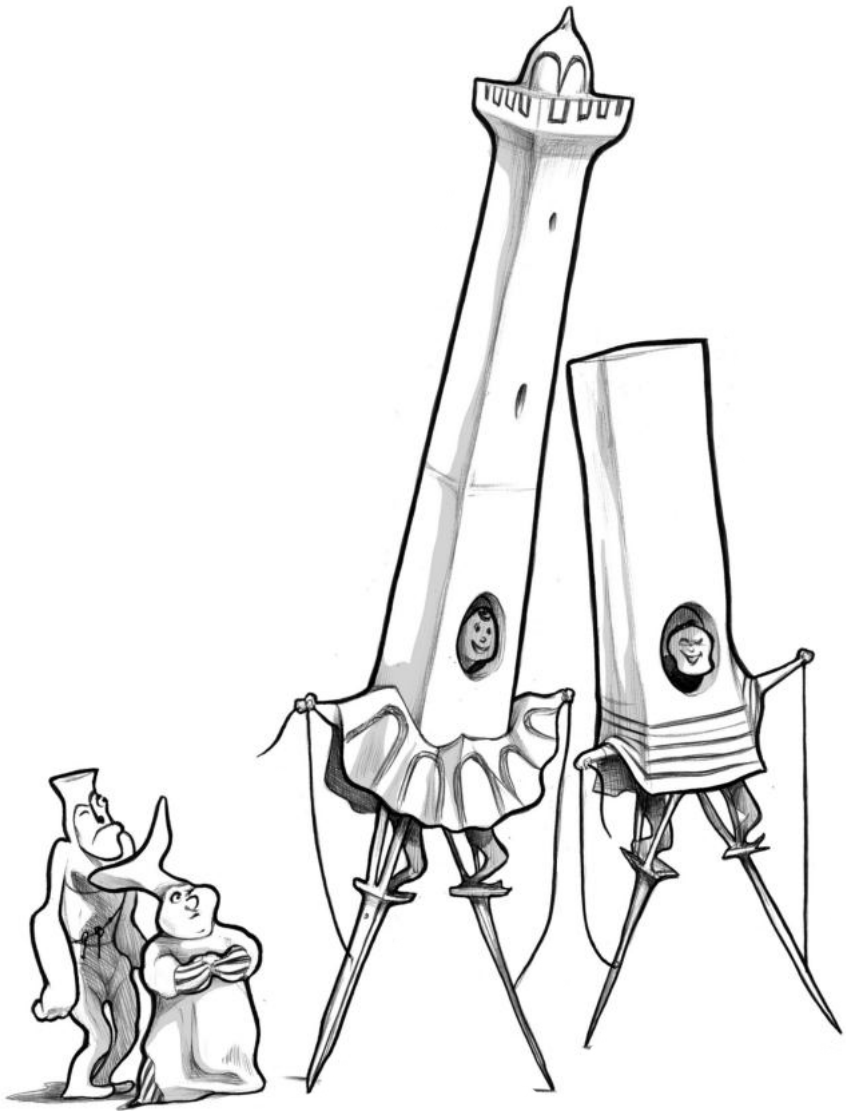


2021. E' un titolo della collana "Fatterelli Bolognesi" diretta da Tiziana Roversi per Minerva Edizioni

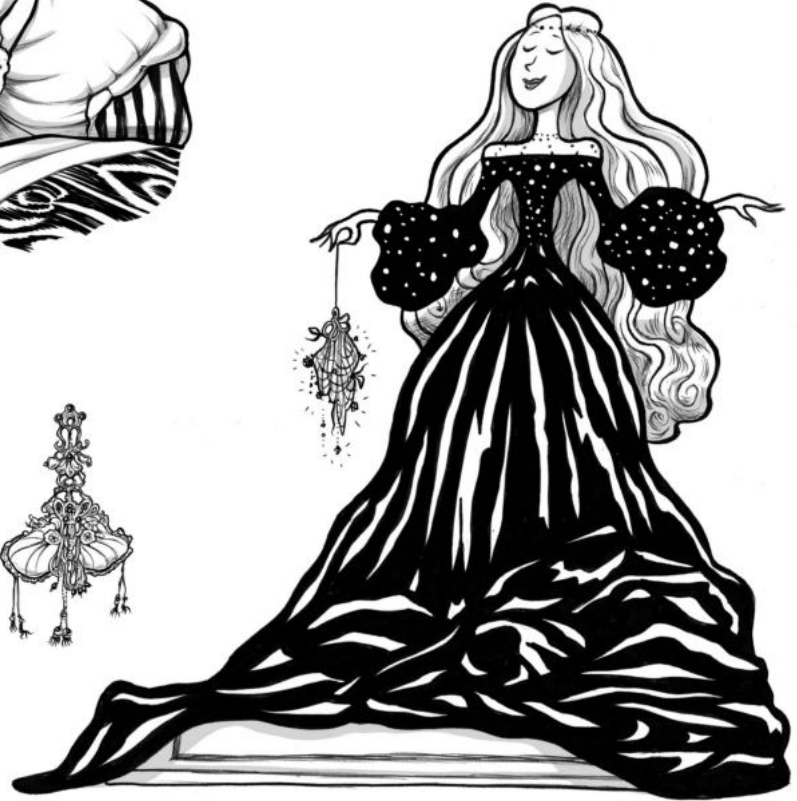
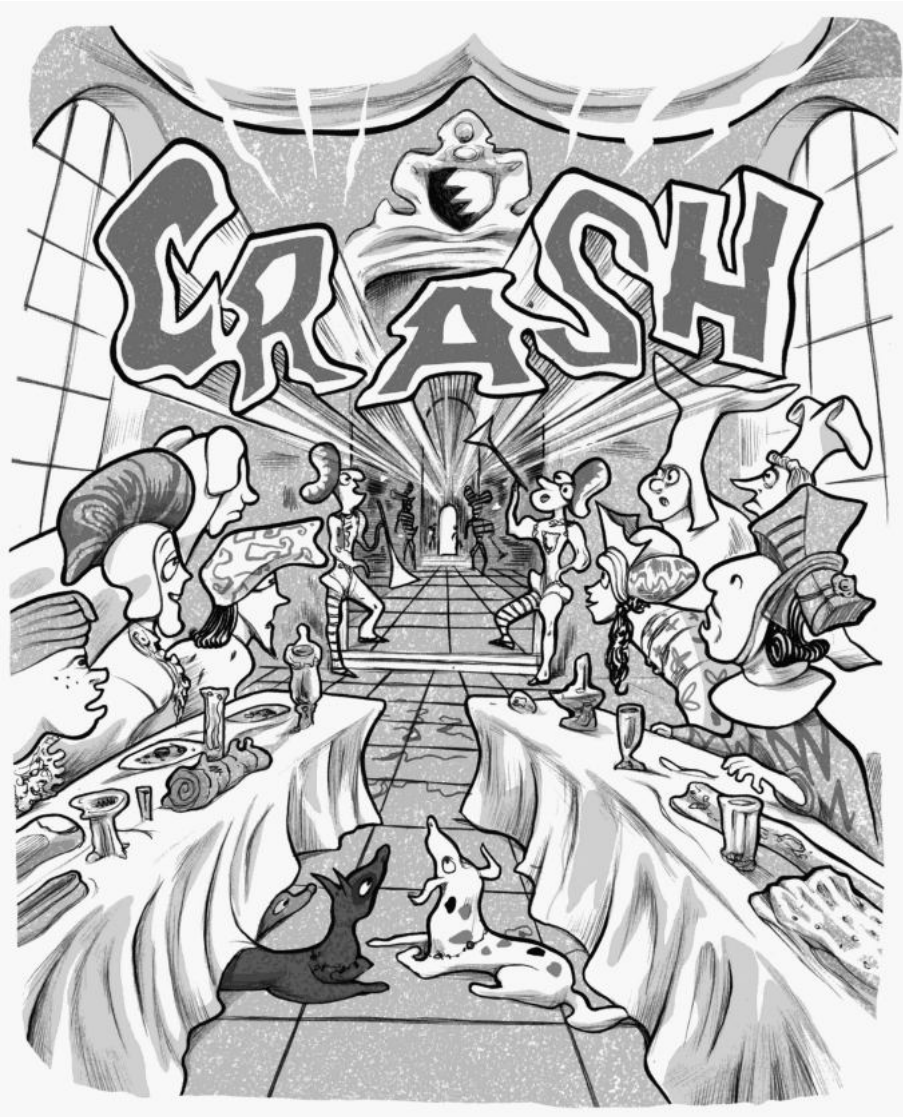














GIANNI ROSSI  
Le avventure  
di Cipollino  
Illustrazioni di  
Francesca Ghermandi

FRANCESCA GHERMANDI  
**CRONACHE**  
dalla  
**PALUDE**

Francesca Ghermandi  
Quella teppa dei miei amichetti

MAZZOTTA

PASTICCIO

FRANCESCA GHERMANDI  
**Bang!**  
*t'es mou*

**HIAWATA**  
**Pete**  
F. Ghermandi  
COCONINO PRESS  
NUOVA  
EDIZIONE  
RICOLORATA







Libro I MISTERI DELL'OCEANO INTERGALATTICO  
Mostra IL PIANETA INTERGALATTICO





# IL PIANETA INTERGALATTICO FUMETTI, DISegni E OGGETTI - Francesca Ghermandi

A cura di Stefano Prodiguerra e Pio Corveddu

## ITA

Francesca Ghermandi propone un fumetto che è punto di sintesi avanzata e crogiolo delle più disparate esperienze artistiche: pittura, design, narrativa, teatro, persino musica. Un fumetto spaziale, sinestesico, a cui Ghermandi, anche illustratrice, presta le sue notevoli doti visive, creando un personale universo pop dai distinti contorni dark.

A partire dagli straordinari "cortometraggi su carta" di Pastil fino alle graphic novel di più ampio respiro, come *Cronaca dalla palude* (Coconino Press) e il recentissimo *I misteri dell'oceano intergalattico* (Eris Edizioni), la mostra propone una sintesi completa della carriera di un'autrice straordinaria, un invito a immergersi nell'universo di un'artista che continua a sfidare e affascinare con la sua visione unica.

la sua fantastica poliedricità, che offre uno stimolo intellettuale e un appagamento  
 oltre agli originali dei suoi più famosi lavori a fumetti, visitatori e visitatrici po-  
 immergersi nell'universo di un'artista che continua a sfidare e affascinare con la sua visione unica.  
 Comics & Games: nel 1997 come  
 i misteri dell'o-

# liawata Pete

